

ADEUS, SILVIO

É COISA NOSSA
Comunicador mais popular da televisão brasileira morre aos 93 anos

As tardes e noites de domingo no Brasil nunca mais serão as mesmas. O carismático "Dono da Baú" morreu ontem em São Paulo, em decorrência de uma broncopneumonia após infecção por influenza (H1N1). Ele estava internado há duas semanas no Hospital Albert Einstein. Nome mais importante do entretenimento na televisão brasileira e dono de um conglomerado bilionário, o apresentador recebeu inúmeras homenagens. O presidente Lula decretou três dias de luto no país. **B4, B5 e B6**



EDITORIAL

Silvio Santos transformou o domingo dos brasileiros **A3**

"Do mundo não se leva nada, vamos sorrir e cantar"

TEMA DO PROGRAMA SILVIO SANTOS

MALU FONTES

"Em 60 anos de televisão e 93 de idade, Silvio foi muitos" **B6**

Ernesto de Sousa / SBT / Divulgação

Roberta Hermano / SBT / Divulgação

Julio Batista da Silva / SBT / Divulgação



Em seu auditório, Silvio esbanjava alegria e distribuía dinheiro

NEGÓCIOS

Geração Z traz desafios para o mercado de trabalho

Lidar com jovens da Geração Z – os nascidos entre 1997 e 2010 – no ambiente profissional é apontado como um desafio por 68% de seus colegas. É o que mostra relatório que aponta defeitos e qualidades desse grupo. **B3**

JUVENTUDE

1º Festival Soujuvs reuniu shows, arte e atividades **A5**

UM JORNAL DE OPINIÃO

TRAFEMA SILVA

"É preciso mobilizar todos para enfrentar a violência contra a mulher" **A3**

TOSTÃO

"O futebol e o mundo não começaram com a internet" **B6**

OPINIÃO \ LECTOR

"As obras de Divaldo são concretas e de eficácia social" **A2**

BONNABEL ROBERTO



BRASILEIRÃO

Bahia confirma reação ao vencer fora o Grêmio **B3**

CLÁSSICO CARIOCA

Botafogo e Flamengo se pegam valendo o topo **B7**

Rafael Rodrigues / EC Bahia / Divulgação



Thaciano (E) brilhou ao marcar os dois gols do triunfo

CREDIAFRO

Crédito especial contempla empreendedor negro

Disponibilizado pelo governo bairano como linha voltada a empreendedores negros, o Crediafro já alcança a marca de R\$ 2,2 milhões oferecidos via empréstimo a juros baixos e sem burocracia. **A4**

PLURAL

A TARDE estreia coluna com foco em diversidade

A partir do próximo domingo, um novo conteúdo exclusivo focado em diversidade e inclusão estreia em A TARDE: a coluna Plural, da jornalista Daniela Castro. **A6**

omnu

RESTAURANTES

Fachadas discretas escondem ambientes inusitados **1/4**

APRENDIZADO

Prática da cerâmica ajuda a desacelerar e é terapêutica **5**



Ursula Gulyer / Ag. A TARDE

Parede com apenas uma porta e um letreiro dá acesso ao C6a

2

CINEMA

Novo filme do cearense Petrus Cariryé é conto de desolação em meio à aridez **C1**

ANOTA BAHIA

'Papo Reto' mescla informação e cultura na rádio A TARDE FM **C1**

OPINIÃO

Os colaboradores assinados e publicados nas páginas A3 e A4 não expressam necessariamente a opinião de A TARDE.
Cartas: Redação de A TARDE/Opinião - R. Professor Milton Cayre de Brito, 304, Caminho das Árvores, Salvador-BA, CEP 41820-900

opinioa@grupopos.com.br

Tempo Presente

tempopresente@grupopos.com.br

Projeto de memorial eterniza lençenses

O legado da poetisa Maria das Graças de Jesus, conhecida por Gagum, estará presente num trabalho de "obituario de luz", a ser desenvolvido por pesquisadores e amigos do município de Lençóis, na Chapada Diamantina.

Inicialmente armazenado em ambiente digital, o álbum de personalidades pouco conhecidas tem como objetivo destacar as práticas virtuosas, e outras nem tanto, de pessoas já extintas na dimensão corpórea.

O garimpeiro Zé Perneta, o dono do bar do Animal, conhecido por Edmundo; o comerciante Vêl do Café; o vendedor de merendias e bebidas seu Neneca; o poeta Marcos do Beiju, entre outras grandes figuras humanas constam do projeto final.

Embora ainda não queiram revelar-se os autores do "museu digital", alegando questões estratégicas, pois pretendem disputar editais, o acervo incluirá também os perfis históricos de Mestre Oswaldo e do babalorixá Pedro de Laura.

- Ficamos muito honrados com a lembrança da memória de meu pai, criador do Palácio de Ogum e Caboclo Sete Flechas - afirmou o barman Sandoval Amorim.

O objetivo é o de manter vivos para as novas gerações lençenses beirando a ficção, como Zé Coveiro, responsável por mais de 5 mil sepultamentos em três décadas cavando e tapando covas no campo santo da cidade, saudando os visitantes das covas com o seguinte verso: "Nós que aqui estamos, por vós esperamos".

Os aglomerados de bebôdas da rua das Pedras, liderados pelo "prefeito" Neto, também são citados no projeto do memorial, ainda em fase de redação do texto final, em trabalho inusitado e multicultural, mantido em sigilo parcial, por enquanto.

"Silvio Santos será sempre lembrado como o rosto e a voz dos domingos de milhões de brasileiros, querido pelas suas 'colegas de trabalho'"

LUIZ INACIO LULA DA SILVA, presidente do Brasil, em nota distribuída pela Presidência da República, onde afirma também que o partido do apresentador Ilirio Santos "deixa um vazio no telejornal dos brasileiros e marca o fim de uma era na comunicação de país".

FOTO DO DIA



Devonir Salazar / Ag. A TARDE

VIAJAR | Sem prejuízo das muitas formas de viajar sem sair do lugar, colocar o pé na estrada é um brincar que ninguém deveria ser privado de experimentar. É assim que mais aprendemos a assimilar o outro, a diferença. A vida fica mais plena viajando.

Pitágoras no extremo sul

Eunápolis, no extremo sul, vem experimentando a inusitada condição de recuperar os ensinamentos e crenças da escola de Pitágoras, século VI a.C. Estudado com afincos e sempre causador de um novo espanto entre os acadêmicos, o pensador da Grécia Arcaica e criador do famoso teorema vem sendo popularizado graças ao trabalho de educação não-formal desenvolvido por Pétala Autran na cidade. Autoproclamada "numeróloga", Pétala vem atraindo seguidoras e seguidores dispostas a ouvir revelações sobre suas vidas pessoais, aglomerando grupos cada vez maiores de interessados.

FOUCAS & BOAS

● A 8ª edição da Parada do Orgulho Eu Sou LGBT, vai movimentar neste domingo o bairro de Itinga, em Lauro de Freitas. Com o tema "Respeito à sexualidade, também é democracia", a concentração será no Posto Cambui Terra-Plack, às 14h. Este ano serão homenageadas quatro pessoas pelo respeito conquistado na comunidade. Além do desfile e das homenagens, a parada terá shows das bandas Viola de Doze e Blackstyle para animar o público do evento.

● Em Itabuna termina hoje o 5º Final de Semana do Produtor Rural, realizado pela Associação dos Agropecuaristas do Sul da Bahia (Adash) desde quinta-feira no Parque Espora de Ouro. Novidade desta edição, o Workshop 'A Arte de Fazer Churrasco' foi ministrado pelo gaúcho Rogério Shardelotto. Atração à parte na programação do evento, contou com abordagens teóricas e práticas sobre cortes da carne, técnicas de churrasqueira e ponto da brasa, dentre outros.

● Com uma feira de produtos da agricultura familiar, artesanato e gastronomia, reunindo 25 mestres e mestras artesãs das comunidades quilombolas, termina hoje no Quilombo Pitanga dos Palmares, em Simões Filho, a 7ª edição do Festival de Cultura e Arte Quilombola. Idealizado pela Mãe Bernadete Pacífico (em memória), o evento reúne manifestações culturais e saberes tradicionais de oito comunidades quilombolas do estado, com atividades gratuitas e abertas ao público. O festival foi aberto na sexta-feira e terá hoje, a partir das 10h, a Caminhada da Diversidade Cultural, com pedidos de paz, respeito e tolerância religiosa e às diversidades culturais.

DA REDAÇÃO, COM PAULO LEANDRO E MARILAN VIEIRA

Violência contra a mulher: o que ainda precisamos fazer?

Tracema Silva

Advogada, coordenadora dos Grupos Reflexivos de Homens no Núcleo de Enfrentamento à Prevenção ao Feminicídio - NEF/SPMJ, da Prefeitura de Salvador, mestra em Segurança Pública, Justiça e Cidadania, professora de Direito Penal e delegada da Polícia Civil da Bahia, aposentada

Cada registro de uma violência contra a mulher, principalmente quando se apresenta no seu maior grau de covardia, que é o feminicídio, acentua na sociedade uma sensação de ineficácia das leis, de desproteção às vítimas, reforça a percepção de impunidade e de desafio a quaisquer medidas preventivas e repressivas em face do fenômeno.

É prioridade de educação e de segurança pública, de equilíbrio social e de saúde emocional coletiva, de justiça real

e prioridade de sobrevivência de gênero, direcionar o olhar sobre o comportamento masculino para além do agravamento da responsabilidade penal, ampliando a efetivação de medidas reeducativas obrigatórias que desconstrua a ideia distorcida de que o machismo pode continuar sendo o orientador de suas atitudes, e a conscientização de que nunca lhe foi autorizado ofender, ameaçar, agredir, ferir e matar uma mulher.

Ninguém suporta mais tanta violência

Ninguém suporta mais tanta violência e o insistente desrespeito aos direitos humanos das mulheres!

e o insistente desrespeito aos direitos humanos das mulheres!

A perspectiva de gênero precisa deixar de ser o ideal e ser concretizada, com senso de urgência, em todas as políticas públicas e de entidades privadas com caráter de responsabilidade social, missão e visão organizacional.

As Medidas Protetivas de Urgência são fundamentais, necessárias, mas sozinhas não resolvem. É preciso expandir a rede de atenção, de proteção e de prevenção, mobilizando todos para o compromisso de enfrentamento à violência contra a mulher, em todas as suas formas - psicológica, moral, física, sexual e patrimonial, não importando a sua origem, nem onde se estabeleça.

A metodologia dos Grupos Reflexivos de Homens com a perspectiva reflexiva, educativa e responsabilizadora no contexto da erradicação dessa violência, é uma ferra-

menta em funcionalidade em alguns municípios do país, com o objetivo de ressignificar vivências e mudar padrão de comportamento, cujos resultados apontam para a não reincidência da prática abusiva.

A sociedade civil precisa se engajar nas estratégias de controle da violência tão específica, estar atenta à maneira do homem se comportar nas suas relações cotidianas, que envolve o ambiente laboral, o familiar e o social, contribuindo para romper o silêncio, quebrar o perverso ciclo da violência, colaborar na transformação da vida relacional, fortalecer a cultura de paz e impedir que a omissão produza mais vítimas.

Chegamos a um ponto de intolerância e de indignação que é preciso intervir com mais rigor, para transformá-lo! É preciso fiscalizar com mais eficiência para controlar! É preciso priorizar a vida para pacificar!

ESPAÇO DO LEITOR

opinioa@grupopos.com.br

Divaldo Luz

As obras do médium fundador e conferencista internacional, o Professor Divaldo Franco, são concretas, históricas e de profunda eficácia social. Seus artigos, aqui bem veiculados, orbitam em ensinamentos para nossas vidas! São verdadeiros, prazerosos e educativos. Seus indomados leitores e seguidores não deixam de jamais usufruir. É, necessário, neste contexto, recortar, copiar e guardar! Segue, com a devida licença, uma sugestão: que nosso jornal disponibilize - por convênio - um "pix oficial" para ajuda que precisa a Mansão do Caminho. Outros exemplos nesta senda podem ser igualmente seguidos, como as ações desenvolvidas por Santa Dulce, José Medrado, Nahon Castro, Kátia Barbosa, e demais pessoas do bem! Nada, entretanto, exclui outras religiões de caridade e acolhimento! Divaldo Franco ou Divaldo "Luz" (permita-me esta oscilação) é, ainda, reconhecidamente, portador de uma biografia exemplar! Em apertada síntese: um defensor da vida, ética, direitos humanos e, sobretudo, caridade! Sublinha-se que, sempre atento aos mais elevados e valores dos indivíduos de fraternidade e solidariedade. Dotado de um humor refinado e inteligência magnífica! Afinal, o bem e amor ao próximo, indubitavelmente, são seus termômetros e vícios! Espíritos de Luz, segu-

ramente, o cercam! No mais, transcrevo um pensamento de imensa lucidez que escrevo ou psicografou em A TARDE em 26/09/2013: "É necessário buscar-se a beleza do lirio ou do lótus, mesmo que as suas raízes estejam na lama do pantano, em convite ao amor". Reflitamos, pois! ROMMEL ROBATTO, RMMKTT@YAHOO.COM.BR

Brasileiros insatisfeitos

O que dizer de "Brasileiros insatisfeitos invadem a Europa"? Pode parecer um tanto quanto pretensioso de falar, para não dizer contrariar, posto que cada qual tem seus motivos e razões para tomar suas decisões.

As obras do médium fundador e conferencista internacional o Professor Divaldo Franco, são concretas, históricas e de profunda eficácia social

Outrossim não quero faltar com a decência, com o devido respeito que bem lhe merece Durval Ramos Neto no seu artigo publicado em 14/08/2014 Espaço Opinião pg. A3 deste periódico. A bem da verdade, não é nem para discordar, muito menos contrariar, de outra maneira é para corroborar, mas que aqui cabe um entretanto dentro dos sobretudos das concordâncias. A princípio sou a favor de que cada um tome suas decisões para buscar, quicá encontrar lugar onde possa valorizar o potencial que tem, posto que por aqui, em vão, e não se encontrando, vão então para onde possam valorizar o seu (desculpas aí pelas inevitáveis redundâncias e trocadilhos). Mas o que quero mesmo é perguntar: por que é que o nosso país deixa "escapar", "escapular", deixa de aproveitar o potencial dos nossos jovens - alguns nem tão jovens assim, dado a dinâmica e as circunstâncias com que se especializam - para o desenvolvimento do mesmo, e a irem "potencializar" o seu em outros lugares? Ai, o que resta-lhes é bater a saudade, e de vez em quando vir visitar sua terra natal, e no mesmo patamar, citar o hino nacional: "neste solo que é mãe gentil, pátria amada Brasil". Outrossim, a cantolar nos versos de Gonçalves Dias, na Canção do Exílio: "Minha Terra tem palmeiras onde canta o

sabiá, as aves que aqui gorjeiam, não gorjeiam como lá". JAYRO PAIXÃO, PAIXAOJAY-RO@GMAIL.COM

Imprevisto

Retornando de Santo Antônio Jesus, cheguei em Bom Despacho às 15:30, e a fila estava no Bompreço, um funcionário da Internarmaria bateu no vidro do meu carro, disse: "O senhor tem previsão de ir no ferry de 22 horas". Um banho de água fria. Pensei um pouco e resolvi ficar na ilha, dirigitei o hotel Sesc, mas o vigilante informou estar fechado para reforma, indiquei o hotel Icarai, bela surpresa tem 67 anos de construído, a minha idade. Nada adaptado para idosos, sem elevador, mas a vista, a paz e a história do hotel valeu a estadia. O imprevisto que normalmente é ruim, mostro que em vez de lamentar o mau serviço da Internarmaria, podemos descobrir o novo. Escrivendo às quatro da manhã, horário que parece que o mundo está respirando no ritmo da minha escrita aqui, onde observei mesmo mar que João Ubaldo Ribeiro escrevia é criativo e inspirador. A peste que chegará no futuro acabará com estes imprevistos, talvez as pessoas neste mundo fluído e com pressa não terão mais uma mudança de rota para o inesperado. JOÃO MISAEL TAVARES LANTYER, MISAELS@TERRA.COM.BR

DESTAQUES
DO PORTAL
A TARDE

Alberto Lima / Divulgação

Crime contra Mãe Bernadete completa um ano
www.atarde.com.br/bahia

Elon Musk anuncia fim de operações do X no Brasil
www.atarde.com.br/brasil

www.atarde.com.br
71 3340-8991
(Cidade Report)
71 99601-0030
(WhatsApp)

EDITORIAL *Silvio, imortal*

Descobrir o mais cedo possível o próprio talento, ou a finalidade pela qual se existe em plenitude, é condição necessária para uma vida bem vivida, como é o exemplo do apresentador Silvio Santos, sempre pronto a espalhar alegria em forma de sorrisos e entretenimento, ao conseguir espantar qualquer vestígio de angústia humana em todos as suas aparições.

Escreve-se no tempo presente, pois não se pode formar crença no adeus de quem transformou o domingo dos brasileiros, não em um dia de tédio, mas de festa, vibração positiva, revelação de artistas, consagrados ao visitarem seu programa, superlotado de mulheres desde quando

nem se discutia questão de gênero. Foi nelas, como seu público mais cativo, que o apresentador se amparou para adentrar com força as residências do país e construir seu império de comunicação e outros negócios.

O comunicador deixa mensagem perene de felicidade, como se iluminado por uma inabalável fé e muito amor ao trabalho

A expressão capaz de anunciar a sua chegada aos lares de todo o Brasil – Silvio Santos vem aí! – não perderá jamais a atualidade, exceto se as pessoas passarem a desacreditar na força do Bem supremo e das virtudes, tendo o comunicador deixado mensagem perene de felicidade, como se iluminado por uma inabalável fé e muito amor ao trabalho.

De família judia, Senhor Abravanel fez ciências contábeis, porém não se encontrou nos números, e sim junto ao povo, em relacionamento construído na espontaneidade dos risos trocados entre o camelo e seus fregueses, de onde germinou a semente da genialidade, no comércio co-

tidiano de bugiungas nas calçadas.

Gênio sim, enfrentando o despeito de acadêmicos e outros segmentos, pois nem Silvio foi capaz de alcançar unanimidade, embora hoje haja multidões chorosas diante da notícia da sua partida, esquecendo-se da eternidade para a qual o ídolo da tevê está destinado.

Um dos mais queridos cidadãos do País – que por longos 60 anos esteve tão próximo dos brasileiros, quase como um parente – é idolatrado por todo tipo de gente e seguirá inspirando tantos quantos acreditem no poder da alegria e da dedicação ao trabalho para vencer toda e qualquer adversidade.

CAU GOMEZ

As charges publicadas neste espaço expressam as opiniões de seus autores

HA HAH HAI...HI HI!!...



Recuperação de centros urbanos degradados

Paulo Ormindo de Azevedo

Arquiteto, professor titular aposentado da UFBA e membro da ALB, IAB e ABI
pauloormindo@uol.com.br

Com o título acima foi realizado no último dia 01/08, no Centro de Convenções, um seminário promovido pela Câmara Brasileira da Indústria da Construção, CBIC, com apoio da FIEB e Sindus-con. Foram convidados dirigentes da CEF, dos órgãos de planejamento e preservação do Rio, S. Paulo, BH, Recife e S. Luís e das maiores construtoras de retrofit. Se eu fosse um gringo sairia dali deslumbrado com o que foi mostrado: mapas, estatísticas, gráficos e belas perspectivas.

Durante as Olimpíadas a televisão mostrou vistas aéreas de Paris, um mar de construções de cinco pavimentos e no horizonte as torres corporativas de 50 ou 60 andares de La Defense. Os centros das cidades europeias não estão degradados porque elas têm planejamento.

Os oradores falaram muito da relação

público/privado. Mas o privado era só o empresariado. Nenhum movimento da sociedade organizada foi convidado. Será possível a recuperação de nossos centros antigos sem a participação da sociedade, nem discutir as causas de seu abandono? Para o presidente da CBIC, a questão é simples: "Imóveis e áreas antigas de grandes cidades são um enorme mercado" (A TARDE, 01/08/2024).

Baixei das nuvens para a dura realidade brasileira, que conheço, e a Globo exibe, dos centros degradados de S. Paulo, S. Luís, Recife e Salvador. Alguém pode imaginar que as classes média e alta vão morar num sobrado com alcovas ventiladas por um poço e sem a garagem para seus zeluzentes carros? Se por um milagre se fizesse a tão desejada gentrificação do nosso CH, o que restaria ali seria apenas um cenário de pedra e cal, sem vida cultural.

O que resta de Salvador é sua cultura popular. A cidade foi desfigurada com viadutos tortos que não servem para nada. A decadência de nosso centro antigo se deve a seu esvaziamento de atividades

administrativas, de serviço e comerciais por ACM para criar o Iguatemi e o CAB.

Louvável a iniciativa da Prefeitura de transferir para o Comércio algumas secretarias, na ilusão que seus funcionários vão morar ali, um deserto depois das 18 horas e finais de semana. Para se repositivar o Comércio é necessário criar infraestrutura de lazer, educação, saúde e abastecimento. Resta o enigma: quem nasceu primeiro, o ovo ou a galinha?

Em 1978, em um seminário realizado aqui pelo BNH, eu propunha a recuperação de nossos centros antigos com programas econômicos do tipo Minha Casa, Minha Vida, pela existência ali de infraestrutura urbana (Rev. RUA, n. 1, p. 35-51). Com a Profa. Márcia Santana da UFBA e seus mestrandos fizemos há cerca de seis anos uma pesquisa com algumas das 32 associações de moradores do Centro Antigo de Salvador. Todos seus diretores afirmaram que seus associados queriam continuar morando naquele local e gostariam de participar de sua recuperação. Não creio em retrofit, só nesta solução.

Almanaque de Kirimure

Loureço Mueller

Arquiteto e urbanista
muellerlouco@gmail.com

Escrever é como tocar sanfona: as palavras dilatam-se e comprime-se e o texto sai, bom ou ruim, com os dedos no teclado guiados pela mente. Se o sanfoneiro é bom, sai um bom livro. Se não, no meu caso, sai pelo menos um 'almanaque'. Expresso um pouco a baianidade através de conteúdos diversos, alguns já publicados no jornal 'A TARDE' em forma de artigo, outros de pura subjetividade, e são conjecturas, crônicas, conversas, mini-biografias, resenhas e seja lá o que a literatura puder classificar como de sua lava.

Sou um homem que viveu e quer contar um pouco da vida de um cara comum, devolver de alguma forma o que conseguiu aprender e experimentar. Com um raso de filosofia. Ou não... nem precisamos interpretar tudo que fazemos ou somos.

Cada vez mais mergulhamos na era digital e esse fato muda quase tudo: as pessoas estão curvadas o dia inteiro sobre um objeto retangular de algumas gramas e pouco mais de 30 centímetros quadrados, que contém o mundo inteiro nele. Mas navegar inteligentemente na tela (web) não é tão fácil, encontrar os conteúdos significativos, úteis e sobretudo verdadeiros, não é para todos.

A palavra impressa ainda sobrevive, mas será que livros (e-books) e a escrita em meio digital nas redes sociais vão sobrepujar a herdeira do velho pergaminho? Talvez. Mas a questão não é a mídia. É ler. Essa atividade ajuda a formular raciocínios, construir subjetividades, conceitos, teorias, teses e antíteses. E ajuda a escrever. Ler ensina a escrever, o que todos devem procurar fazer.

Uma forma de enfrentar o desafio é construir variações, diversidades alternativas, temas como a história e a geografia dos lugares, urbanismo crítico e prospectivo, discussões sobre a linguagem, crítica literária, navegação, experiências individuais e coletivas, contemporaneidades, teorias e conceitos, perfis de pessoas, comportamento... misturar tudo isso e publicar... um Almanaque.

Quem sabe será esta a nova literatura, um formato pós-moderno, mescla de centopeia eletrônica e legibilidade, a primeira na aceção de atingir a circularidade da cultura intermídia imediata através de seus milhares de pés e a leitura o nosso dia-a-dia reflexivo, do qual não nos desvencilhamos tão cedo como pensamos a todo custo.

Há os que dedicam livros a cachorros mortos. Eu dedico esse livro aos "amantes". Aos amantes de um certo lugar paradisíaco que os baianos têm a sorte de poder frequentar: o Porto da Barra. Pessoas que vão ali tomar um 'banho de sal grosso' e se livrar do mal.

Em tempo: O Livro 3, "Almanaque de Kirimure" será lançado no dia 29 de agosto, quinta, a partir das 17h no Museu do Mar Aleixo Belov, no Largo de Santo Antônio.

A TARDE

Fundado em 15/10/1912

Presidência:
JOÃO DE MELLO LESTÃO

CONTROLLER:
Lucas Lago
RELAÇÕES INSTITUCIONAIS:
Luciano Neves
COMERCIAL: Mariete Barbosa
MARKETING: Isabella Nunes

A TARDE E MASSA! Isala Lacerato
CONTÉÚDOS E PROJETOS:
ESPECIAIS Mariana Correio
PORTAL A TARDE: Caroline Ode
RÁDIO A TARDE FM: Eduardo Dute



REDE DE REVISÃO: ARIZON CAVES DE BÉTO Nº 364, CAMENHO DAS
ARQUES, CEP: 44.000-000, SALVADOR, BAHIA. COM A IMEDIÇÃO
CÍVIL: MARIA CRISTINA DE LIMA, DOUTORA EM DIREITO, DE GRADUAÇÃO
SÉCULA-PRIMA DAS 8h00 ÀS 18h00. SÁBADO, DOMINGO E FÉRIAS
DAS 8h00 ÀS 12h00. BARRIO DE MOTA, CHAMADO PORTO DA
BARRA, 44.000-000, SALVADOR, BAHIA. CIRCULAÇÃO: 100.000
CIRCULAÇÃO (DE 2023): 100.000, CENTRAL DE ABASTECIMENTO: 100.000

OPORTUNIDADE
Linha de crédito já ajudou 93 jovens empresários a concretizar seus sonhos

CrediAfro fortalece o empreendedorismo negro



Sandra das Neves Souza e sua mãe Ana Cristina Neves, criadoras da Candace's Moda Afro, que investiu crédito na produção de uma nova coleção



Empreendedora, manicure e palestrante Monalisa Franco em sua moto



Angela Guimarães, titular da Secretaria de Promoção da Igualdade Racial

PRISCILA DÓREA

"Costumo dizer que eu sou uma desafiadora, porque me mexo muito para fazer as coisas acontecerem", afirma a manicure, empresária e mentora, Monalisa Franco. (@monalisanaillclassica), de 28 anos. "A virada que o CrediAfro trouxe para a minha vida tem sido tão intensa que às vezes fico me perguntando se tudo isso está acontecendo mesmo. Sou prova do quanto esses tipos de iniciativas vindas do governo dão uma chance enorme de mudar a vida de muitos jovens empreendedores que, muitas vezes, só precisam de uma chance".

Monalisa está entre os 93 afroempreendedores que já foram beneficiados pelo CrediAfro, linha de crédito especial que busca fortalecer o empreendedorismo negro baiano. A iniciativa é do governo do Estado da Bahia e é realizada por meio de parceria entre a Secretaria de Promoção da Igualdade Racial e dos Povos e Comunidades Tradicionais (Sepromi) e a Agência de Fomento do Estado da Bahia (Desenbahia). Desde 2023, quando foi lançado, o CrediAfro já alcançou a marca de R\$ 2,2 milhões investidos, oferecendo empréstimos de até R\$ 50 mil, com juros abaixo de 1% ao mês e sem burocracia.

Empréstimo que Mona-

lisa fez há quase um ano, por exemplo, foi de R\$ 16 mil. Um pouco antes, havia conseguido R\$ 32 mil de crédito da Desenbahia e da linha de crédito CrediAfro. "Eles permitiram que eu unisse os dois e me deram um ano para começar a pagar, nem acreditei quando soube". Os juros são muito baixos e eles buscam facilitar todo o processo, conta a jovem, que atende em domicílio e que, com esse dinheiro, investiu em cursos e material.

"Hoje moro em um lugar bem melhor, cuido da minha irmã Maria, de 11 anos, consigo comprar minha moto, que em uma das minhas metas desde o início, e também sou mentora do Sebrae, ensinando várias mulheres sobre o mercado da beleza", afirma a empresária, que aprendeu o ofício aos 14 anos. "Isso tudo aconteceu muito rápido, mas não sem esforço. Um esforço que continuo fazendo ainda hoje, pois quero crescer ainda mais",

Criatividade

"A juventude baiana negra é altamente criativa e pulsa por boas oportunidades de escoar essa criatividade", avalia a empresária Sandra das Neves Souza, proprietária da Candace's Moda Afro (@candacesmodaafro), ateliê de roupas e acessórios criado em 2013 por ela e por sua mãe, Ana Cristina Neves.

Ações do governo que via-

bilizem a autonomia financeira dessa juventude são de extrema importância, fazendo com que mais e mais jovens se espelhem e entendam que sempre há uma saída para além do que o mercado pode oferecer".

Em março deste ano a empresária, que é formada em administração, conseguiu um crédito de R\$ 30 mil no CrediAfro. O destino do dinheiro? A criação e produção de uma nova coleção de produtos de forma planejada, terceirizando os processos de produção e ampliando a quantidade de peças produzidas, aumentando a distribuição das peças nas lojas colaborativas, e participação mais efetiva nas feiras e eventos.

"Meus pais, como bons balanços, sempre tiveram

CrediAfro já alcançou a marca de R\$ 2,2 milhões investidos, com empréstimos de até R\$ 50 mil, juros abaixo de 1% ao mês e sem burocracia

uma vela empreendedora muito latente, então ter um negócio próprio sempre foi um sonho", conta a empresária. "Hoje, tenho orgulho de todo o caminho que percorremos até aqui, embora árduo em muitos momentos".

Hoje, os produtos da Candace's podem ser encontrados na loja Afrocentrados (Shopping Bela Vista), na Casa Criativa Emperifa (São Paulo) e na loja Afrocolab (Shopping da Bahia).

A Rede de Lojas Colaborativas do Empreendedorismo Negro (Afrocolab) é outra iniciativa da Sepromi e tem como objetivo fortalecer a geração de renda dos afroempreendedores, oferecendo um espaço para exposição e venda de produtos de cerca de 50 marcas lideradas por pessoas negras — com lojas nos Shoppings da Bahia e Barra. Em breve, serão inauguradas outras unidades em estações rodoviárias, de metrô e aeroportos, em Salvador e no interior.

"A juventude baiana é muito expressiva em quantidade, por isso é essencial que esses jovens, sobretudo os negros, se vejam como potentes e tenham oportunidades", afirma o coordenador da Coordenação Geral de Políticas de Juventudes do GOV-BA (Coi-Juve), Nivaldo Millet. Para cada um que tem essa oportunidade de investir em sua vida e carreira, há muitos outros jovens negros o fazendo de inspiração. O próprio Mil-

let, de 26 anos, é um exemplo. "Quando o outro jovem se vê potente após ações minhas, sinto forte a responsabilidade, pois sei que abri caminhos não é fácil", explica.

Necessidade

"Sabemos que, para muitos, empreender não é apenas uma escolha, mas uma necessidade diante das barreiras impostas pelo mercado de trabalho", acrescenta a titular da Sepromi, Angela Guimarães. "A Política Estadual de Fomento ao Empreendedorismo de Negros, Negras e Mulheres, instituída pela Lei nº 13.208/2014, visa justamente a enfrentar essas barreiras, promovendo inclusão, produtividade e desenvolvimento sustentável".

A secretária ressalta ainda que a importância do CrediAfro vai além do simples acesso ao crédito, pois ele representa uma oportunidade real de transformação econômica e social, permitindo que esses empreendedores não apenas mantenham seus negócios, mas também ampliem suas atividades, gerando emprego e renda em suas comunidades. "É uma iniciativa que reflete nosso compromisso em criar um ambiente onde o empreendedorismo negro possa florescer e contribuir para o desenvolvimento econômico da Bahia, mostrando que, com o apoio certo, é possível superar as adversidades e prosperar", afirma.

COMO TER ACESSO AO CRÉDITO

CREDIAFRO

Para ter acesso, o empreendedor deve realizar o cadastro no site da Sepromi e ficar atento à convocação, por e-mail, para a oficina de orientação. Em seguida, deve enviar a documentação obrigatória e aguardar o resultado da análise de crédito. Dúvidas podem ser esclarecidas pelo WhatsApp (71) 98255-3967, de segunda a sexta, das 9 às 17 horas.

AFROCOLAB

Podem participar empreendimentos de diversos segmentos, como moda, decoração e estética. A avaliação dos inscritos levará em conta critérios como inovação, criatividade, expressão identitária, qualidade e responsabilidade ambiental. O edital de convocação é divulgado no site da Sepromi.

www.ba.gov.br/sepromi

Jerônimo diz que futuro será consequência de ações para jovens

Celebrado em 12 de agosto, o Dia Internacional da Juventude tem como objetivo comemorar conquistas, reconhecer desafios, e apoiar as aspirações e os projetos de futuro dos jovens. E, neste ano, a data ficou marcada na Bahia pela assinatura, pelo governador Jerônimo Rodrigues, de uma série de atos voltados para essa parcela da sociedade, com entregas ofertadas às juventudes do estado ao longo de todo o mês.

"Estou chamando a responsabilidade para o meu governo, para que cada secretariado do meu governo compreenda a importância das políticas para a juventude", afirma Jerônimo. "E não estou tratando numa dimensão de futuro, é agora. Eu quero as ações para a juventude agora. O futuro será consequência disso". Entre estas ações está a autorização para a constituição do Comitê Institucional de Juventude do Estado (Coi-Juve), o primeiro do Brasil, que, entre outras atribuições, vai analisar a compatibilidade das medidas previstas na Política Estadual de Juventude com as deliberações das conferências desta população.

A pauta da política pública para a juventude é prioridade nesse governo, ela é transversal", destaca o coordenador-geral do Coi-Juve, Nivaldo Millet, ressaltando o pioneirismo da Bahia na criação do comitê, modelo que precisa ser replicado em outras unidades da Federação. "São 3,5 milhões de jovens, meninos, meninas, diversos, que alcançam ações de todo o estado. É por isso que nós precisamos de todo governo alinhado, debatendo a política pública para a juventude".

A pauta da política pública para a juventude é prioritária

REGIÃO METROPOLITANA

SALVADOR

salvador@grupotarde.com.br

JUSTIÇA Seis meses após perder braço em parque, jovem luta por reparação

www.tarde.com.br/bahia

DANIELA CASTRO
A TARDE estreia
coluna com foco
em diversidade
e inclusão

ESPAÇO PLURAL

DA REDAÇÃO

A partir do próximo domingo, dia 25, quem lê A TARDE encontrará uma novidade no Caderno Muito+. A coluna Plural passa a fazer parte do portfólio, com conteúdos exclusivos, sempre no último domingo de cada mês. Quem assina o espaço é a jornalista Daniela Castro, que a cada edição contará com a participação de pessoas convidadas para provocar conversas sobre assuntos e grupos sociais historicamente invisibilizados.

As pautas terão como norte os conceitos de DIEP, sigla que sinaliza a importância da diversidade, da inclusão, da equidade e do pertencimento no contexto de uma sociedade em permanente movimento. Ao abrir as portas para esta iniciativa, A TARDE mostra que segue alinhado às tendências mais atuais e assume a responsabilidade de estimular discussões que possam contribuir para transformações positivas.

Daniela Castro, que já integrou os times de reportagem do Caderno 2+ e da então Revista Muito, assume essa missão trazendo uma bagagem de mais de 20 anos de formação e atuação profissional em diversas áreas de comunicação. Além da graduação em jornalismo, ela possui mestrar-



Jornalista e mestra em cultura e sociedade, Daniela Castro estreará no caderno Muito+, no próximo domingo

Para se conectar com o público leitor, a colunista promete dar ao conteúdo um tom de roda de conversa

do em Cultura e Sociedade e uma especialização em Comunicação Estratégica e Gestão de Marcas, na qual está finalizando o projeto de um livro com foco em comunicação inclusiva. Toda a sua vida acadêmica está ligada à Universidade Federal da Bahia (UFBA).

Nos últimos três anos, sua trilha de formação passou a abarcar também conhecimentos sobre ASG (Ambien-

tal, Social e Governança), e logo a dimensão social desse tripé ganhou destaque no seu campo de interesses, passando a se aprofundar nos estudos em torno de direitos humanos, diversidade e inclusão e acessibilidade. Chegou a coordenar um Comitê de Diversidade e Inclusão em uma agência de relações públicas de Salvador e, em janeiro deste ano, lançou a Inclusive Comunicação.

"A experiência com a comunicação para organizações de diversos segmentos e, particularmente, a atuação no comitê, me fizeram perceber que não só o mundo corporativo mas a sociedade como um todo está lidando com uma mudança irreversível. Essa discussão não é uma simples tendência, é algo que precisa ser encarado como uma agenda permanente.

Além de trazer benefícios econômicos, a promoção da diversidade e da inclusão tem um papel crucial na construção de uma sociedade mais equilibrada. No fim, todo mundo sai ganhando", avalia Castro.

'Roda de conversa'

Para se conectar com o público leitor, a colunista promete dar ao conteúdo um tom de roda de conversa, recorrendo a certa informalidade e um estilo de texto híbrido para costurar suas próprias ideias às das pessoas que serão convidadas para compartilhar seus pontos de vista.

Também haverá sempre dicas para levar a reflexão além da página do jornal, como livros, filmes, séries e podcasts que tenham o assunto da vez como tema central ou transversal. Daí o nome da coluna, que traduz o propósito de dar espaço a múltiplas vozes e olhares diversos.

Para o editor Marcos Dias, a chegada da coluna é motivo de celebração. "A estreia da coluna Plural, com a jornalista Daniela Castro, especialista em comunicação com foco nos conceitos de DIEP (Diversidade, Inclusão, Equidade e Pertencimento), além de garantir conteúdo exclusivo mensalmente para o caderno Muito+ sobre assuntos imprescindíveis na contemporaneidade, também representa o compromisso do Grupo A TARDE na valorização de perspectivas e iniciativas que contribuem para o desenvolvimento de uma sociedade mais justa nas relações e práticas cotidianas", afirma.

A RÁDIO QUE VOCÊ OUVI E GOSTA, AGORA VAI OUVIR E GOSTAR MUITO MAIS.

A partir de 19/08, a programação da A TARDE FM traz novidades imperdíveis pra você. Novo programa das 5h às 7h da manhã, A TARDE MPB, o melhor da nossa música brasileira. No início da noite, segunda a sexta, 18h, Papo Reto com Ildázio Júnior, um encontro de informação e cultura sem rodeios. E nos fins de semana sábados e domingos, das 9h às 11h, Samba de Classe, o autêntico samba de raiz, os grandes clássicos e as novidades que fazem parte da história e da cultura brasileira.



ATARDE fm
103,9 QUEM OUVI GOSTA!

ESTREIA
19 DE AGOSTO

PAPCO **RETO**

COM ILDÁZIO JR.

CULTURA,
VERDADE
E INFORMAÇÃO!

SEG à SEX | **18h às 19h**

A TARDEfm
103,9 QUEM OUVI GOSTA!

PRODUÇÃO

VIRAMUNDO
PRODUÇÕES

 **carambola**
produções



De Olho na Saúde



ELANE VARJÃO
Jornalista

NOTICIÁRIO CRÍTICO
SOBRE SAÚDE

atarde.com.br/colunista/deolhonasaude
deolhonasaude@grupatarde.com.br

ENTREVISTA Laura Ziller, presidente do Monte Tabor

MONTE TABOR COMPLETA 50 ANOS AMPLIANDO ACESSO À SAÚDE

Uma das instituições mais respeitadas da Bahia, fundada pelo professor e sacerdote italiano D. Luigi Maria Verzé, vem há 50 anos prestando serviços essenciais de saúde e educação para a população carente. Cuidar, educar e transformar. Esse é o tripé do Monte Tabor – Centro Italo-Brasileiro de Promoção Sanitária, que mantém firme a sua missão: “Ide, Ensina e Cura”. Para trilhar o lema e promover serviços de saúde com credibilidade e qualidade, a presidente Laura Ziller fala sobre a importância desta instituição para a sociedade baiana.

Quais os serviços que a Instituição presta para a população baiana?

O Monte Tabor atua nas áreas da saúde, educação e assistência social, desenvolvendo programas que visam promover o desenvolvimento humano e social para cuidar das pessoas que mais necessitam de acesso à saúde e à educação. Em Salvador, possui o Luigi Verzé Ambulatório Social, políambulatorio multiespecialidades com atendimento gratuito feito por médicos e profissionais de saúde, todos eles voluntários, e o Benjamim – Centro de Tratamento de Úl-



Arcim/ Monte Tabor

ceras e Doenças Venosas.

O que é a Missão Barra?

A Missão Barra é uma missão de amor aos mais carentes e esquecidos que visa levar assistência de saúde à população dos vilarejos da região semiárida do município de Barra, a 700 km de Salvador. Há mais de 25 anos, presta atendimento e educação sanitária para essa população de crianças e adultos. A cada dois meses, percorremos os vilarejos atendidos com profissionais

voluntários, médicos e equipe de enfermagem oriundos de Salvador, providenciando também os medicamentos de uso contínuo necessários.

O Monte Tabor prestou serviços e administrou hospitais Públicos. Quais?

Como Organização Social, o Monte Tabor colaborou com o Estado da Bahia e as Prefeituras de Salvador e de Barra na gestão e administração de estruturas públicas, como o Hospital Deputado Luís Magalhães, em Porto Seguro; o Hospital Regional Dantas Bão, em Alagoinhas; a Unidade de Emergência São Marcos, em Salvador; e o Hospital Municipal Ana Mariani, em Barra.

O que a população pode esperar para os próximos anos em termos de melhoria de saúde?

O Monte Tabor, como Organização Social filantrópica, complementa a atuação do setor público em matéria de saúde e de educação, sempre visando o melhor para a população baiana. Disponibiliza os serviços atualmente prestados, atento aos avanços e novas perspectivas da saúde e da educação

DESTAQUES

Descontentamento no CFM

A eleição dos 54 titulares e suplentes do Conselho Federal de Medicina (CFM) parece que não agradou à classe médica de uma forma geral. Depois de uma campanha em que parlamentares bolsonaristas se empenharam para emplacar candidatos no Conselho, fica evidente que a ingerência política bateu à porta de uma autarquia federal que existe para defender a ética médica e o bom conceito da medicina. A disputa teve acusações de fake news, de disparos de mensagens fora do prazo legal, eleição de conselheiros que defendem a cloroquina, o antiaborto, e por aí vai. Que retrocesso!

Emergência Sanitária

A Organização Mundial da Saúde (OMS) declarou uma emergência sanitária internacional em resposta ao surto crescente de mpox na África. A doença, também conhecida como varíola dos macacos, está se espalhando rapidamente, com a variante clade 1b (1B) sendo a mais preocupante devido à sua alta taxa de letalidade. O Brasil figurou em segundo lugar na lista dos países com mais casos da doença zoonótica causada pelo vírus monkeypox. A quantidade de casos confirmados ao redor do mundo foi divulgada nesta semana pela OMS, que analisou dados referentes a janeiro de 2022 a junho de 2024.

Agosto Branco

Agosto Branco é o mês dedicado à conscientização sobre o câncer de pulmão, um dos tipos de câncer mais letais no mundo. De acordo com o cirurgião torácico Pedro Leite, coordenador do Núcleo de Cirurgia Torácica do Instituto Brasileiro de Cirurgia Robótica (IBCR), quando a doença é detectada nos estágios iniciais, as opções de tratamento são mais eficazes. “Intervenções cirúrgicas minimamente invasivas, como a cirurgia robótica, que preserva mais tecido saudável e proporciona uma recuperação mais rápida para o paciente, quando realizadas no tempo certo, ampliam muito as chances de sucesso do tratamento” explicou o especialista.

Colesterol alto em crianças

Segundo uma revisão de estudos realizada por pesquisadores da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) em 2023, mais de um quarto (27,4%) das crianças e adolescentes apresentaram níveis elevados de colesterol, conforme parâmetros estabelecidos pela Sociedade Brasileira de Cardiologia (SBC). Normalmente, 70% do colesterol do corpo é produzido pelo próprio organismo, e os outros 30% são obtidos a partir da alimentação, o que faz com que a alta ingestão de alimentos gordurosos eleve os níveis de colesterol além do normal. Portanto, é bom ressaltar que os pais desempenham um papel crucial na hora de proporcionar uma alimentação adequada e balanceada aos filhos.

TODOS CONTRA A DENGUE. NÃO FIQUE PARADO!

Não deixar pneus com água parada é fundamental para prevenir a proliferação do mosquito *Aedes aegypti*.



NÃO DOE SANGUE
PARA O MOSQUITO

Levi Vasconcelos



**ANÁLISE POLÍTICA,
FATOS E CAUSOS**

atarde.com.br/colunista/levivasconcelos
colunalevi@gmail.com

Turismo religioso ganha pique, puxado por Irmã Dulce

Na literatura você alimenta a alma comendo com os olhos, nas artes plásticas os belos visuais guincham o espiral para o alto e na música o som invade os ouvidos e daí gera o direito ao sacolejo do bumbum.

Cultura, como acima descrita, e turismo, são irmãs siamesas, como diz Maurício Baceiar, o secretário de Turismo da Bahia. E quando junta tudo isso, mais sol e praia e a gastronomia com o tempero do dendê, a preferência geral dispara.

Sexta última Maurício reuniu a imprensa no Cuca Bistrô, no Terreiro de Jesus, coração do Centro Histórico de Salvador, para festejar o bom momento que a Bahia vive no setor — só em junho, um crescimento de 19,2%, quase cinco vezes a média do país, de 3,9%.

SINCRETISMO — E afinal, o que há de novo na cena para justificarmos esse crescimento? Para além das ações visando ampliar a acessibilidade, especialmente aérea, nacional e internacional, Maurício aponta três vertentes que só crescem: o turismo religioso com Irmã Dulce à frente, o avistamento de baleias e aves e o chocolate.

— Claro que no turismo religioso já temos componentes seculares, como o sincretismo. Aqui, as religiões de matriz africana se embolam com o catolicismo. E se historicamen-



Bom Jesus da Lapa: só em agosto, 1 milhão de visitantes

te já temos a Festa do Bom Jesus, na Lapa, a Festa da Boa Morte, em Cachoeira, a de Monte Santo e o Bonfim em Salvador, agora vem Irmã Dulce com uma força expressiva.

SOL E PRAIA — Compreensível. Conta Maurício que Irmã Dulce foi canonizada em 12 de outubro de 2019, na boca da pandemia. Só agora, no pós-Covid, ela esbanja o potencial. Castro Alves já fez um santuário cuja visitação só cresce, Boa Vista do Tupim idem, e o Largo de Roma, onde fica o santuário da Santa Dulce, em Salvador, com uma bela estátua da santa na praça, vê a cada dia mais gente.

— Irmã Dulce é uma santa



Santa Dulce no Largo de Roma, um novo destino



Festa da Boa Morte, em Cachoeira, o sincretismo total



Maurício Baceiar: 'Estamos subindo com baleias também'

do nosso tempo, e se encontrou aqui na Bahia com dois outros santos, Santa Madre Tereza de Calcutá e São João Paulo. Isso pesa muito a favor.

Os louvores à santa baiana ganharam um ingrediente novo, o 16 de agosto, como Dia de Irmã Dulce. Somado ao fato de que ela foi canonizada em 12 de outubro, o calendário da religiosidade baiana está prestes a inserir o período como mais um nicho cultural.

Ressalta: no sincretismo religioso tem tudo que o turista quer, a gastronomia, as artes plásticas e a música, com direito a sacolejar o bumbum.

COLABOROU: MARCOS VINÍCIUS

POLÍTICA COM VATAPÁ

O amigo do poder

Chapa branca é aquele político que sempre está ao lado do poder, na base do 'lustrar' e o mandatário do dia, como serão todos os seus sucessores'. José Raulão da Silva, o Zé Festinha, eleito-se prefeito de Feira de Santana pela primeira vez em 1972, o primeiro na Bahia do MDB, pai do PMDB, única opção partidária legal dos adversários da ditadura, e com ele, Sinézio Félix, eleito vereador, também estrante, até então fiel escudeiro.

Colbert Martins, do mesmo grupo, sucedeu Zé Raulão, mas romperam, Raulão pelou e ganhou. E os dois passaram a se alternar no poder, Sinézio sempre do lado de quem venceu. Em 1992, João Durval ganhou e Raulão voltou a vencer em 1996. Logo após a posse aparece Sinézio:

— Zé, eu vim aqui lhe dizer que fiquei esse tempo lá com Colbert, depois com João Durval, porque tenho um membro para manter na Prefeitura. Mas agora estou aqui, de voltar ao lar.

E Zé:

— Sinézio, você tem todas as qualidades de um cachorro, menos a fidelidade. Raulão morreu no meio do mandato. E Sinézio se gabou que ficou com ele até o fim.



www.atarde.com.br

Olha ele sempre de olho!

Amanhã, O Carrasco mostra os bastidores da política.

Toda semana tem conteúdo novo no Jornal e Portal A TARDE.

ELEIÇÕES 2024 Aplicativo disponível para Androide e IOS registra denúncias durante período de campanha eleitoral de forma anônima e com comprovação

Irregularidades podem ser denunciadas no ‘Pardal’

FRANCIELLY BARBOSA
Agência Brasil, Rio de Janeiro

Disponível gratuitamente para os sistemas Android e IOS, o aplicativo Pardal permite que eleitores de todo o país denunciem diversos tipos de irregularidades durante a campanha eleitoral no Brasil. Em 6 de outubro (primeiro turno) e 27 de outubro (segundo turno), brasileiros vão eleger prefeitos, vice-prefeitos e vereadores dos 5.569 municípios do país.

Lançado pelo Tribunal Superior Eleitoral (TSE) em 2014, a plataforma foi aprimorada para as eleições municipais de 2020 e recebeu uma nova versão para as eleições gerais de 2022.

O objetivo do aplicativo é contribuir com o trabalho de apuração dos Tribunais Regionais Eleitorais (TREs) e do Ministério Público Eleitoral (MPPE), ao contar com a contribuição dos cidadãos para fiscalizar falhas.

Podem ser encaminhadas pela ferramenta irregularidades como casos de propaganda eleitoral antecipada, compra de votos,

App Pardal é gratuito e está disponível a eleitores do Brasil

uso da máquina pública, abuso de poder.

Os registros podem ser feitos por qualquer pessoa, com comprovação por fotos, áudios ou vídeos. Se preferir, a denúncia pode ser feita de forma anônima. As demandas são tratadas com sigilo pelo sistema, assegurando a confidencialidade da identidade do cidadão.

No aplicativo, também é

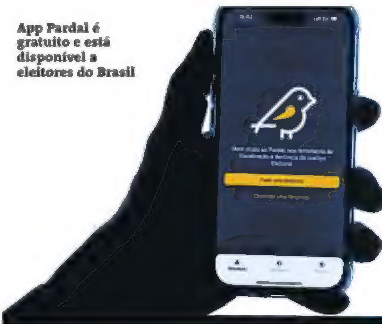
possível encontrar orientações sobre o que pode durante campanha como uso de alto-falantes e amplificadores de som, camisetas, carros de som e trios elétrico, adesivos e outros.

Números

Segundo as estatísticas da plataforma, durante as eleições de 2020 foram feitas 105.543 denúncias. Já em

2022, a ferramenta recebeu 38.747 registros. A Agência Brasil, a Assessoria de Imprensa do TSE explicou que a diferença na quantidade de registros entre as últimas duas eleições se explica pelo período pandêmico e pela extensão de cada fase eleitoral, já que nas eleições municipais são votados prefeitos e vereadores em 5.568 cidades.

Iseldine Alves / Ag. Brasil



TOMBAMENTO

Plano sobre ocupação de Brasília traz preocupações

GILBERTO COSTA
Agência Brasil, Brasília

O Dia Nacional do Patrimônio Histórico, celebrado ontem, encerra em Brasília a semana em que o Governo do Distrito Federal (GDF) sancionou o Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília (PPCUB), com novas normas para a ocupação do solo da região.

A área concentra as sedes dos Três Poderes, parte expressiva das atividades econômicas do Distrito Federal, milhares de residências e o conjunto urbanístico-arquitetônico de 112,25 km² reconhecido como Patrimônio Histórico e Cultural da Humanidade pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco).

O plano levava 15 anos para virar lei. Na reta final, foi discutido em 28 reuniões em câmaras técnicas do Conselho de Planejamento Urbano e Territorial (Conplan), em oito audiências promovidas pelo GDF e em mais cinco audiências na Câmara Legislativa do Distrito Federal (CLDF).

Recebeu 174 emendas antes de ser aprovada em dois turnos por três quartos dos deputados distritais de Brasília.

Submetida ao Palácio Bu-

niti, teve 63 vetos do governador Ibaneis Rocha (MDB) antes de ser publicada como Lei Complementar nº 1.041/24.

Com 782 páginas digitais em edição extra do Diário Oficial do DF, o PPCUB reúne toda a legislação urbanística do Plano Piloto, Cruzeiro, Candangolândia, Sudoeste/Octogonal e Setor de Indústrias Gráficas (SIG), incluindo o Parque Nacional de Brasília e o espelho d'água do Lago Par

Rocha retirou do PPCUB os pontos considerados mais polêmicos, que poderiam infligir o projeto original da capital federal tombado nacionalmente e acolhido pela Unesco.

O secretário de Desenvolvimento Urbano e Habitação do DF, Marcelo Vaz, admite que a avaliação também foi política.

CRÍTICA AO PLANO: FALTOU PARTICIPAÇÃO

Apesar da gestão de 15 anos do PPCUB e das audiências públicas ocorridas, especialistas reclamam da falta de efetiva participação social na elaboração da proposta

FAVORECIMENTO

Venda de lotes públicos é suspensa

DA REDAÇÃO

A cidade de Correntina, no Oeste da Bahia, situada a 915 km da capital, foi surpreendida por uma decisão do Tribunal de Justiça do Estado da Bahia que suspendeu a venda de lotes públicos realizada pelo prefeito Nilson José Rodrigues, mais conhecido como Maguila.

A decisão judicial foi tomada depois que duas ações populares denunciaram que o prefeito estaria usando esses terrenos co-



Prefeito de Correntina, Nilson José Rodrigues, o Maguila

mo moeda de troca para garantir apoio político.

A Decisão da Juíza de Direito Bruna Sousa de Oliveira diz: "Ante todo o exposto, DEFIRO A TUTELA DE URGÊNCIA para determinar a suspensão dos efeitos do Decreto Municipal de Correntina/BA nº 222/2024, de 27 de junho de 2024 e, por reverberação, do Edital de Leilão n. 001/2024, determinado a suspensão do leilão e da alienação de qualquer imóvel localizado no loteamento denominado "JARDIM DAS ÁGUAS", até decisão ulterior".

E conclui: "Intimem-se por Oficial de Justiça de Plantão o Prefeito do Município de Correntina/BA, a procuradoria municipal e a leiloeira NINA CHAMADOURO DE MATOS, esta última a ser cumprido na Avenida Beira Rio, centro Correntina/BA, espaço público Rancheiro".

Em sua defesa, o prefeito Maguila negou as acusações e afirmou que recorrerá da decisão.

USO INDEVIDO

Sérgio Reis é alvo de liminar em pré-campanha

DA REDAÇÃO

Sérgio Reis (PSD), candidato a prefeito em Lagarto, foi alvo de uma liminar emitida pela Justiça Eleitoral, que constatou o uso indevido de um veículo oficial da Assembleia Legislativa do Estado de Sergipe (ALESE) em atividades de pré-campanha. A decisão foi proferida pela Justiça Eleitoral da 12ª Zona de Lagarto.

O juiz Eládio Pacheco Ma-

galhães, responsável pela decisão, destacou que a utilização do carro oficial em benefício da campanha de Sérgio Reis fere a legislação eleitoral, configurando uma clara violação ao artigo 73, inciso I, da Lei nº 9.504/97. A liminar impõe que Sérgio Reis interrompa imediatamente o uso do veículo, sob pena de multa diária de R\$ 10.000,00 e possível responsabilização criminal por desobediência eleitoral.



SAMUEL ROSA
HOJE, 21h

ENTONIZE
103,9 FM

Assesse e Ouça
www.atardefm.com.br

ATARDE 11h

AMIZADE É A MAIOR DAS AVENTURAS

Dos mesmos criadores de TOY STORY

Os INSEPARÁVEIS

EXCLUSIVO NOS CINEMAS

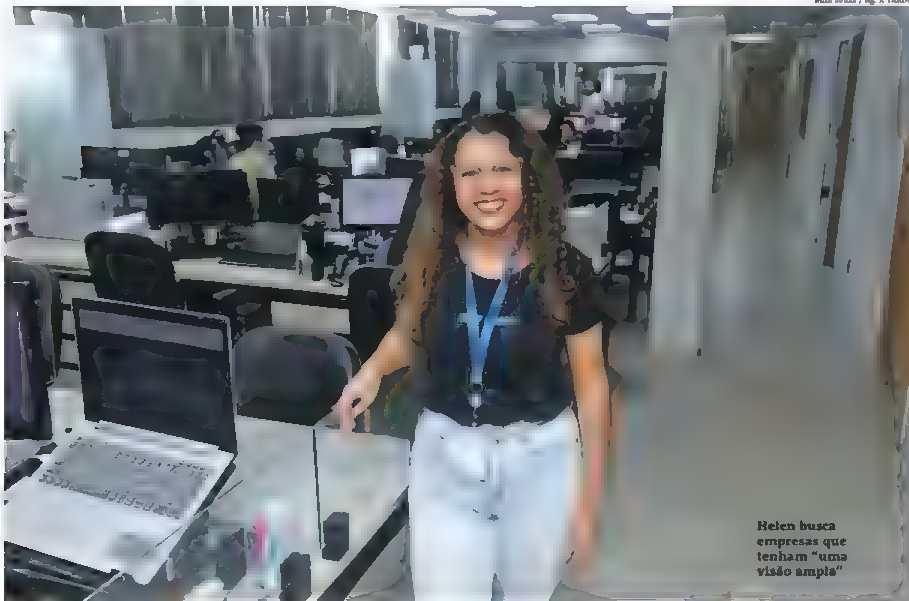
OPORTUNIDADES NEGÓCIOS

Entrepreneur Magazine | grãpostal de 2024

INTERNET
A TUDO
CATEGORIA DE NEGÓCIOS
www.starde.com.br/economia

CAIXEIRA Aqueles nascidos entre 1997 e 2010 prezam por criatividade e flexibilidade e revolucionam o mercado

Lidar com jovens da Geração Z é um desafio para 68% dos colegas de trabalho



Mila Torres / Ag. A TARDE

Helen busca empresas que tenham "uma visão ampla"

só o lucro, mas tenham outros objetivos também".

No ano passado, Helen foi uma das vencedoras do Prêmio IEL Jovens Talentos, graças a um aplicativo de segurança pública que desenvolveu no estágio. "Por conta da onda de violência nas escolas brasileiras, pensei num app que ajuda as vítimas a acionar as autoridades imediatamente, com transmissão audiovisual em tempo real da situação. O design é simples e eficiente, para que as vítimas, já em situação de estresse, não precisem acionar vários botões para pedir socorro", conta ela. O aplicativo, que está sendo desenvolvido pela IPQ, também tem foco nas vítimas de violência doméstica. "Mesmo que o agressor tire o celular da mão da vítima, só podendo ser encerrada pelas autoridades que recebem o alerta", explica Helen.

A oportunidade de desenvolver soluções complexas é uma das coisas que mais motivam a estudante no estágio, no qual está há um ano e meio. "Tudo e muito facilitado na minha geração, com a internet e as redes sociais, e agora a IA automatizando tudo. Por isso, nós precisamos ter desafios. Isso nos ajuda a lidar com alegrias e frustrações".

Caio César Silva, de 22 anos, recém-formado em Segurança do Trabalho, também tem um perfil "definido" a resolver problemas. Ele também foi premiado no Jovens Talentos do IEL em 2023, cuja edição deste ano acontece no dia 21 de agosto, por implementar soluções inovadoras de controle na empresa em que estagiava. "Uma vez que o analista saiu de férias, eu, com horas de estagiário, dei conta das demandas dele. Meu objetivo é conquistar independência financeira, tenho que fazer um pouco a mais", conta.

Caio personifica as características profissionais da sua geração: tem pensamento crítico e agilidade para pensar novas soluções e busca reconhecimento compatível aos seus feitos. "Queria ser contratado naquela empresa, mas por ter 20 e poucos anos, sentia que era tratado como criança, puxavam as redes o tempo todo. Hoje, quero trabalhar com flexibilidade de horário, com autonomia para ser responsabilizado pelo resultado do que entrego. Não acredito que o trabalho seja a coisa principal da minha vida, mas isso não me impede de dar o melhor do meu desempenho", diz.

Para se adaptar a um mercado em efervescente mudança com a chegada desses jovens talentos, as empresas mais estratégicas têm apostado no que Afonso Almeida chama de "RH ambidestro", focado no recrutamento e manutenção de bons profissionais, enquanto também atua com consultores, freelancers e contratos temporários ou por projetos. "Ainda ressoa a mensagem deixada pela pandemia de Covid-19 de que o mais importante é as pessoas cuidarem de si mesmas em vez de dedicar tanto tempo e energia ao trabalho. As corporações que melhor se adaptarem a isso são as que terão melhor desempenho nesse novo cenário", conclui o psicólogo.



Rafaela Wolff / Ag. A TARDE

Caio pontua que seu objetivo é conquistar independência

JOANA LOPES

Falta de comprometimento, impaciência, insubordinação. Essas são algumas das características associadas à Geração Z – os nascidos entre 1997 e 2010 – no mercado de trabalho. Lidar com esses jovens no ambiente profissional foi apontado como desafio por 68% de seus colegas, de acordo com o relatório "Tendências de Gestão de Pessoas", do Ecosist. O tema Great People & GPTW. Esse grupo, entretanto, traz qualidades que podem ser um diferencial no fluxo das empresas. "A importância da integração geracional é enorme. Cada vez mais, principalmente com a inclusão de novas ferramentas, como a Inteligência Artificial, os profissionais da Geração Z têm mais possibilidades de se adaptar e crescer no mercado", comenta

Giovanni Giovanni Santos, diretor da escola de negócios Febrar, no Distrito Federal.

Para Santos, o maior desafio para lidar com a Gen Z, como é chamada, é adaptar a cultura de regras das empresas ao perfil dos novos profissionais. Afonso Almeida, psicólogo e gerente de carreiras do Instituto Eyaldo Lodi (IEL), concorda. "É um cenário desafiador para ambos os lados. Enquanto os empregadores buscam talentos alinhados à sua organização, esses jovens querem postos de trabalho que atendam suas necessidades de criatividade e autenticidade".

De acordo com Almeida, esses jovens profissionais estão mais exigentes acerca das condições de trabalho e pouco resilientes para as etapas do desenvolvimento de uma carreira, tendo o

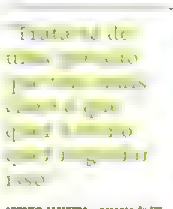
imediatismo de resultados e ganhos como uma das suas expectativas. "Trata-se de uma geração que tem mais claro o que quer e como quer negociar isso. Se não têm o retorno à altura da inovação que levam ao ambiente corporativo, saem da empresa e vão para outra. Muitos preferem até trabalhar de maneira informal ou empreender".

O que destaca a Geração Z no mercado de trabalho não é só o domínio das mais recentes tecnologias, mas um maior pensamento crítico, segundo o psicólogo. "Aparar de terem se formado num momento em que tudo é muito rápido e imediato, eles têm uma grande capacidade de análise. Por isso, o que buscamos são espaços onde suas ideias sejam implementadas ou pelo menos

acolhidas e onde possam manter sua personalidade e autenticidade".

"Propósito" é outra palavra-chave para uma geração que busca desenvolver atividades com mais sentido e conectar os objetivos de carreira com os valores de vida. "Eles não querem fazer coisas operacionais, sem saber qual é a finalidade daquela

função", diz Almeida. Foi justamente o que Helen de Freitas, de 21 anos, buscou em sua experiência de estágio. No sexto semestre do curso de Sistemas de Informação, na Universidade Federal da Bahia (Ufba), a estagiária da IPQ Tecnologia quer atuar em empresas que tenham "uma visão ampla de sociedade, que não visem



AFONSO ALMEIDA, gerente do IEL



Tatiane Freitas - IEL

BRASIL

PAÍS SE DESPEDA DE ALEGRIA DE SÍLVIO SANTOS

LUTO Maior comunicador do País faleceu em decorrência de uma broncopneumonia, em São Paulo, às 4h50

DA REDAÇÃO

Maior comunicador do Brasil, o apresentador e empresário Sílvio Santos morreu na madrugada de ontem, aos 93 anos. Ele estava internado no Hospital Albert Einstein, em São Paulo, desde o dia 1º de agosto.

Segundo o boletim médico divulgado pelo hospital, Sílvio Santos faleceu devido a broncopneumonia às 4h50 da madrugada. A doença foi causada por complicações de uma infecção pelo vírus H1N1. A informação foi divulgada pela TV Globo.

Vale lembrar que, em julho deste ano, o apresentador Sílvio Santos foi internado com H1N1, mas retornou para casa depois de receber alta. No entanto, ele voltou ao hospital e ficou internado por 17 dias antes de falecer.

O apresentador não terá velório. A decisão da família foi feita em conformidade ao pedido do próprio comunicador.

Em carta, a família Abravanel informou que Sílvio pediu que seu corpo fosse levado para o cemitério, sem velório, e com uma cerimônia judaica.

"Ele pediu para que assim que ele partisse, que o levássemos direto para o cemitério e fizessemos uma cerimônia judaica. Ele pediu para que não explorássemos a sua passagem. Ele gostava de ser lembrado em vida e gostaria de ser lembrado com a alegria que viveu", diz o texto.

O SBT lamentou a morte em uma publicação nas re-

des sociais: "Hoje o céu está alegre com a chegada do nosso amado Sílvio Santos. Ele viveu 93 anos para levar felicidade e amor a todos os brasileiros. A família e muito grata ao Brasil pelos mais de 65 anos de convivência com muita alegria", diz o comunicado.

Herança

O comunicador era um dos homens mais ricos do Brasil, com patrimônios de R\$ 1,6 bilhão, segundo o ranking da Forbes 2012.

O dono do SBT planejou dividir sua herança com filhas e esposa já antes da morte para evitar qualquer de sentimento após a sua partida.

Segundo informações da RecordTV, a partilha de bens prevê que cada uma das seis filhas de Sílvio Santos irá receber R\$ 100 milhões, além de outros bens e imóveis. A esposa, Iris Abravanel, também foi contemplada.

**"Hoje o céu
está alegre com
a chegada do
nosso amado
Sílvio Santos"**

SBT, em comunicado

DO CAMELO À TV, O PERCURSO DE UM GÊNIO BRASILEIRO

DA REDAÇÃO

Nascido como Senhor Abravanel em 12 de dezembro de 1919, no Rio de Janeiro, Sílvio Santos construiu sua trajetória a partir de origens humildes. Filho de imigrantes judeus, desde jovem mostrava uma paixão pelo cinema, que o levava com frequência às sessões na Cinelândia, acompanhado de seu irmão.

Ainda na adolescência, Sílvio começou a trabalhar como camelô nas ruas do Rio de Janeiro. Mas foi na comunicação que ele encontrou seu verdadeiro talento.

Após servir na Escola de Paraquedistas do Exército

aos 18 anos, Sílvio voltou ao rádio, trabalhando em uma emissora de Niterói durante duas folgas.

Em 1950, após uma visita a São Paulo, decidiu se mudar para a cidade, e sua carreira deu um salto quando Manoel de Nobrega o convidou para trabalhar em um programa de rádio, marcando o início de sua associação com o Baú da Felicidade.

Sua entrada na televisão aconteceu em 1961, com o programa "Vamos Brincar de Força" na TV Paulista, onde comprou duas horas da programação dominical para vender os carnes do Baú. O programa evoluiu para o icônico "Programa Sílvio Santos", que mais tarde tam-

bém passou a ser transmitido pela TV Tupi.

Em 1975 ele obteve a concessão de um canal de TV. Em 1976, lançou a TV5 e, cinco anos depois, conseguiu a concessão de outras quatro emissoras, fundando o SBT.

Após uma estreita relação com a ditadura empresarial-militar, o apresentador chegou a se candidatar à Presidência em 1989, mas acabou barrado pela Justiça.

Sílvio enfrentou a violência muito de perto. Após o sequestro da filha, em agosto de 2001, só liberada após o pagamento do resgate, dias depois ele próprio foi feito refém em sua casa pelo mesmo bandido responsável pelo primeiro crime.

RELEMBRE SÍLVIO BATENDO DE FRENTE COM A TV GLOBO

DA REDAÇÃO

Ícone da televisão brasileira, o fundador e eterno rosto do SBT bateu de frente com a Globo diversas vezes ao longo de sua vida.

Como gestor de seus talentos, Sílvio era implacável. Em 1988, após Gugu entrar em acordo para deixar o SBT e comandar uma atração na Globo, ele ofereceu uma proposta irrecusável ao comandado, transformando Gugu no homem mais bem pago na TV brasileira.

No início dos anos 2000, tendo tido acesso a vários detalhes do programa Big Brother, ainda inédito, Sílvio criou sua própria versão: o reality Casa dos Artistas. O

programa estreou em 28 de outubro de 2001, meses antes da primeira edição do BBB ser lançada na Globo.

A Globo conseguiu então uma liminar que tirou a Casa dos Artistas do ar tem-

**Após ser
vencido na
aquisição do
BBB, apresenta-
dor criou reality
show de muito
sucesso**

porariamente, mas o SBT derrubou a ordem na Justiça e retomou a transmissão do programa, um grande sucesso da emissora, batendo de frente até mesmo com o Fantástico.

Neste ano, a última de Sílvio foi transmitida ao mesmo tempo que a concorrente se via ao ar no desfile das campeãs do Carnaval, com imagens e narração da Globo, ao desfile de 2001 da escola carioca Tradição, cujo enredo do bomenageou.

Após o término da exibição, a emissora citou ainda que as imagens eram de "reprodução da internet". Apesar da usurpação de imagens, a TV Globo optou por não processar o SBT.



Programa Sílvio Santos marcou época na televisão



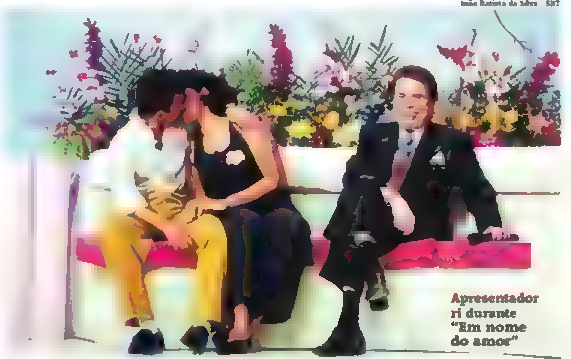
Carlisma do apresentador foi uma de suas marcas



Sílvio apresenta o quadro "Qual é a música"



Sílvio na barca Cantareira, na



Apresentador ri durante "Em nome do amor"



Roberto Nóbrega/ SBT

“Como Pelé e Senna, deixou um legado e uma marca, o verdadeiro e único rei da TV”

PAULISTO, apresentador

“Nossos domingos nunca serão os mesmos. Descanse em paz”

GILBERTO GIL, cantor e compositor

“Um mestre, ensinava com um sorriso, acreditava na simplicidade”

ROQUE, acrobata de palco

“Agradecemos ao Silvio tudo que fez pela televisão brasileira”

TV GLOBO



Acervo SBT



Tobias Vazler/ SBT

Bau da Felicidade foi primeira empresa do grupo



SBT/ Divulgação

Silvio e Gil dão ‘selinho’ durante Teleton de 2001



Silvio não temia o ridículo

RISOS Reveja cinco momentos ‘inusitados’ de Silvio Santos na TV

www.abrindo.com.br/televismo

AUTORIDADES LAMENTAM MORTE DO APRESENTADOR

DA JUDEIAÇÃO

Inúmeras personalidades e instituições manifestaram pesar pela partida do comunicador.

O presidente Lula decretou luto oficial de três dias no Brasil. O decreto foi publicado em edição extra do Diário Oficial da União. Mais cedo o chefe publicou uma homenagem ao apresentador com a uma foto dos dois juntos. “Silvio Santos foi a maior personalidade da história da televisão brasileira, e um dos grandes comunicadores do País”, inicia o texto.

Paralelamente, o Congresso Nacional, na figura dos presidentes do Senado e da Câmara dos Deputados, Rodrigo Pacheco (PSD-MG) e Arthur Lira (PP-AL), respectivamente, também decretaram luto nas Casas.

Maior concorrente de Silvio, a Rede Globo lamentou sua partida. “O Brasil se despede hoje com tristeza de um apaixonado pela comunicação e um dos seus maiores expoentes”. Agradece ao Silvio tudo que fez pela televisão brasileira e enviaram nosso carinho à família, aos amigos, aos colaboradores e aos fãs.

O cantor e compositor Gilberto Gil publicou uma foto em que dá um ‘selinho’ em Silvio Santos, acompanhada da seguinte legenda: “Nossos domingos nunca mais serão os mesmos. Descanse em paz, Silvio Santos”.

Conhecido quase como uma dupla do apresentador, Gonzalo Roque, diretor de auditório e assistente de palco, escreveu: “Hoje é um dia de uma dor que eu nunca pensei que sentiria. Perdi não só um patrio, mas um grande amigo, um companheiro de décadas de trabalho, risadas e histórias. O Silvio sempre foi mais do que um chefe: ele era um mestre, alguém que ensinava com um sorriso, que acreditava na simplicidade e no valor das pessoas”.

Em nota divulgada pela assessoria de imprensa do apresentador, Fausto reconhece a quem ele chama de “verdadeiro e único rei da TV”. “Assim como o Pelé e Ayrton Senna, Silvio Santos deixou um legado e uma marca: o verdadeiro e único rei da TV. Além do talento extraordinário a história de

vida é plena de persistência, personalidade, foco e criatividade. Ele deixa uma contribuição excepcional para a TV brasileira. Vai deixar muitas saudades”.

Filho de Manoel de Nobrega, que deu o emprego a Silvio em SP, Carlos Alberto de Nobrega escreveu seu adeus emocionado: “Adeus amigo. Foram 70 anos de amizade e uma saudade que será eterna”.

A Associação Nacional de Jornais (ANJ) se solidarizou com os familiares e colaboradores do SBT pela perda de seu fundador, o apresentador Silvio Santos.

Luís Roberto Barroso, presidente do Supremo Tribunal Federal, destacou a importância de Silvio para o País. “Deixará marca eterna na comunicação brasileira por sua conexão única com o público e que atravessou gerações. Meus sentimentos à família aos amigos e a todos os funcionários do SBT”.

Outra a lamentar a partida do mestre foi a atriz e apresentadora Maísa, que marcou uma época dividindo o palco com seu padrinho artístico. “O Silvio deu asas pro meu sonho, que era apresentar um programa de TV. Mas uma criança de 5 anos? Apresentar programa ao vivo? Fazer merchandising? Pra ele, nada disso era impossível. Até poderia ser incoerente, mas o Silvio gostava disso. Ele ensinava coisas que as outras pessoas não viam. E sendo nosso patrio, muitas vezes não tinha medo de colocar esses planos em execução. E que bom né?”, escreveu.

Também manifestaram pesar e homenagens ao comunicador os apresentadores Raul Gil, Sérgio Mallandro, Luciano Huck, Ana Maria Braga e Ratinho, dentre outros.

Presidente Lula lamentou a morte e decretou luto de três dias em todo o Brasil



DEZ DOS MAIORES BORDÕES

- 1 “Sai pra lá, sai pra lá”
- 2 “Quem quer dinheiro?”
- 3 “Mas quem é que eu vou chamar?”
- 4 “Olha o aviãozinho”
- 5 “Ha-Ha-Hi-Hi, Vem pra cá! Vem pra cá!”
- 6 “Ma ma ma ma é no duuuuuro?”
- 7 “Está certo disso?”
- 8 “Mah eeee”
- 9 “A pipá do vovô não sabe chamar”
- 10 “Roda e roda”

CINEMA E TV

O programa foi um dos reality shows pioneiros no Brasil. O formato era parecido com o de A Fazenda e o Big Brother Brasil (da Globo) na qual celebridades ficam confinadas em uma casa por um prêmio. O reality estreou em 2001.

QUANTO A VIDA

Muito popular e divertido, o programa desafiava os participantes a mostrarem os seus conhecimentos musicais por meio de provas.

FEZ GRANDES NÚMEROS

A marca de Silvio Santos, o programa foi o mais longo de todos. Estreou em 1963, ainda extinta TV Paulista, e passou por diversos horários e emissoras. A atração foi responsável por fazer do apresentador um dos rostos mais conhecidos da TV brasileira. Ele ficou no programa até 2022.

Silvio Santos: muitas vidas numa só

Maiu Fontes

Jornalista, doutora em Comunicação e Cultura Contemporâneas e professora de Jornalismo na Facom/UFRPA

maiu@ufrpa.br



Daniel Aguiar

Em 60 anos de televisão e 93 de idade, Silvio Santos, o maior apresentador de TV do Brasil, foi muito. Um ícone da cultura pop. De carneleiros nos anos 50 a meme e sticker em 2024, passando por candidato a presidente da República, dono de banco e de emissora de televisão. Atravessou um século na auge da popularidade, não conheceu o ostracismo e morreu como gênio na história da televisão brasileira.

A tradução do tamanho de Senor Agravanel, o garoto carota filho de pais judeus fugidos da Europa para o Brasil em 1924, nascido em 1930 no bairro da Lapa e morto neste sábado em São Paulo, pôde ser visto no espaço ao vivo da Rede Globo ao assunto imediatamente após o anúncio de sua morte. Em um mundo onde contratos milionários brilham cada frase que pode ir ao ar na TV aberta e em que a briga por micropontos de audiência é severa, tal deferência ao dono de uma empresa concorrente é da ordem do extraordinário. É irrepetível.

Assim que a informação da morte de Silvio foi dada oficialmente pela família, a Globo interrompeu imediatamente a programação normal, passou o dia inteiro exibindo um obituário sofisticado e escolheu para isso suas maiores estrelas do telejornalismo e do entretenimento. Para quem não sabe todos, todos os veículos de

comunicação têm em seus arquivos obituários prontos de personalidades idosas ou pessoas hospitalizadas com doenças graves. Diante da morte, basta editar e publicar.

A Globo tinha um material irretocável pronto. Ao vivo, o exibiu e convidou dezenas de personalidades cujas vidas foram marcadas de algum modo pela passagem pelos programas do dono do Bau. De estrelas de agora, como a atriz Maísa, a octogenária, como o apresentador Raul Gil e Ronnie Von, a nomes globais atuais, como Sérgio Groisman, Angélica e Eliana.

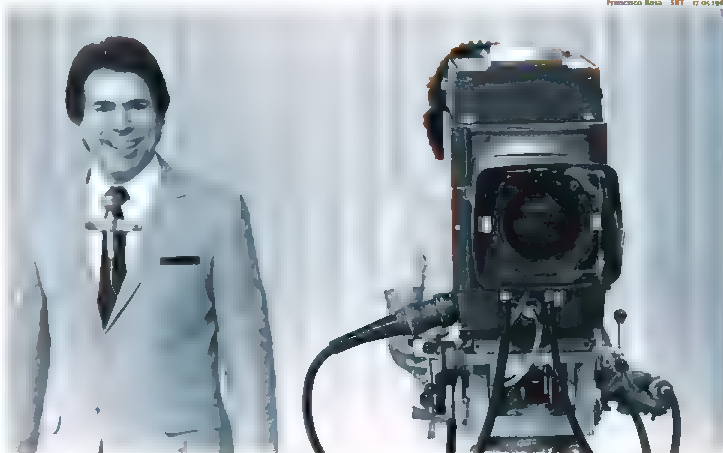
Silêncio no SBT

Enquanto isso, o SBT, a emissora de Silvio Santos, caiu numa estranha sorte. O telespectador ignorou durante toda a manhã a morte do dono e manteve no ar a atração matinal de rotina, de nome invariavelmente improvisável para o dia. "Sábado animado", com a exibição do desenho Scooby Doo. Soamente às 13h, o jornalismo do SBT levou ao ar uma vinheta de plantão, com um conteúdo sem a musculatura esperada para o tamanho da biografia de quem criou tudo aquilo.

Na cobertura extensa e contínua feita pela Globo, chamava atenção a quantidade de estrelas da casa contando do início de grande parte de suas carreiras. Destacando Silvio como patrão. Nesse capítulo, a apresentadora Eliana e a atriz Maísa são as novas migrantes, recém-chegadas à Globo, ambas com as respectivas carreiras construídas no SBT. De João Soares já morto, a Cézar Tralli, um dos mais respeitados jornalistas e âncoras globais, nos depoimentos predominam as referências ao bom humor e a gentileza de Silvio.

Os hater de X e a história

Em tempos de redes, polêmica e hater, não demoraram a aparecer discursos de ódio dos corvos digitais que sobrevoam as plataformas. Misoginia, machista, apoiador da ditadura milonária que enriqueceu vendendo carne do bau para po-



Silvio obteve concessão do extinto canal 4 de São Paulo e inaugurou em 1981 o Sistema Brasileiro de Televisão

bres perseguidor do Teatro Oficina, bolsonarista etc. Sim, em suas muitas vidas, Silvio Santos também foi tudo isso, como devem ser quase todos os homens do seu tempo e estando onde esteve.

O hype dos hater é combater o tal discurso da essencialização, que não é outra coisa senão reduzir os diferentes de si as piores características. Não há nuances. E se santo ou abjeto. E definir personalidades não é sobre pureza ou maniqueísmo, mas sobre a complexidade da condição humana.

Sim, Silvio Santos, ao morrer, não entrou na fila da canonização – nem cristão

Na cobertura extensa da Globo, chamava atenção a quantidade de estrelas da casa que teve Silvio como patrão

era, mas judeu. Foi um gênio da comunicação no Brasil, criou um império a partir do próprio carisma, apoiou a ditadura como todos os em presários da comunicação no país na época, e alinhou-se a Jair Bolsonaro, no governo de quem seu gênero, Fábio Faria, foi ministro das comunicações.

Apoiar os militares e criar um quadro fixo em seu programa, A semana do presidente não anulou a revolução pessoal que Silvio fez na história do entretenimento televisivo brasileiro fora dos posts de ódio do X, nem nas enciclopédias mais reles a misoginia de Silvio Santos será colocada em prateleiras acima do seu talento como apresentador, comunicador, empresário, ídolo popular e ícone pop.

Morre Silvio Santos. Começa uma nova era da televisão brasileira. Assim, Chateaubriand, Roberto Marinho, Silvio Santos. Não há historiografia oficial da televisão no Brasil sem esses nomes. E o tema desta redação não é caráter, virtude ou bondade, mas talento para o protagonismo. Cada um com seus métodos. Na História, ninguém é santo.

Quem quer dinheiro?

Aos 93 anos, morto, Silvio continuará por muito tempo a ser um parâmetro de laço para quem busca a receita de comunicação eficaz com o público de diferentes classes sociais. Poucos nomes da comunicação no país do minarismo tão bem a fórmula para capturar a atenção do povo brasileiro. Era uma crônica de chateamento em seu palco e fazia rir com suas gaffes monumentais até quem se incomodava com elas por dissonantes que se tornaram quando a gramática da televisão impunha proibições.

Nenhum brasileiro vivo razoável pode negar por falta de argumentos, que Silvio não foi o maior apresentador da história da televisão nacional. Dizem que ele nunca dava ordem a suas plateias. Convidava, perguntava, oferecia o microfone convidado para cantar e dançar. E, assim, gravou no imaginário misquinhos onomatopéias das vinhetas de seus programas e bordões inesquecíveis para quem viu TV nas últimas seis décadas. Quem quer dinheiro? Qual é a música? E as piadinhas de duplo sen-

tido com o Roletando?

A 'Succession' das Agravanel: o futuro

A morte de Silvio, em 2024, quando se anuncia uma nova forma de televisão aberta, a TV 3.0, mais interativa, plugada ao digital, com o controle remoto conversando em tempo real com plataformas de engajamento e de compras online dos produtos da tela, é o fechamento preciso de um ciclo em que ele foi protagonista do primeiro ao último capítulo, sem nunca ter passado pelo acaso.

Sua morte abre um capítulo novo na gestão do SBT. Silvio deixa seis filhas, de dois casamentos. Por ser uma família discreta, pouco dada a declarações públicas sobre negócios e sucessão, a de fora dos palcos, pouco se sabe do que virá. Referindo-se a uma premiadíssima série 'Succession' (2018-2023), uma das mais incensadas pelo público há quem se refira com algum humor a uma suposta 'Succession das irmãs Agravanel', as seis filhas e a viúva decidindo o que e como (irão com a gestão dos negócios e da fortuna).

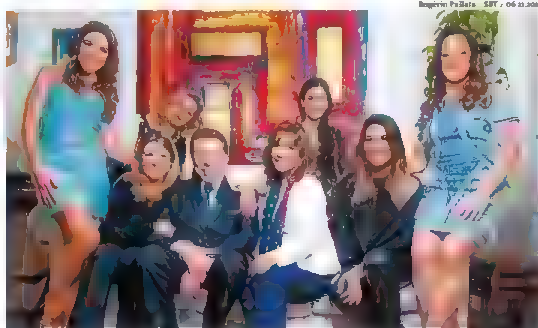
INFORMATIVO

Comunicamos que as opções de pagamento via boleto bancário e débito automático para assinaturas de A TARDE estão suspensas.

Se tiver dúvidas, entre em contato com a nossa Central de Atendimento ao Assinante pelo telefone (71) 3533.0850, de segunda a sexta-feira, das 9h às 16h, exceto feriados.



Grupo
A TARDE



Silvio Santos posa para foto da Família Agravanel, no ano de 2016

Sucessão de Silvio começou a ser desenhada antes de sua morte

DA REDAÇÃO

A sucessão no comando das empresas do Grupo Silvio Santos e do SBT após a morte do apresentador ainda permanece como incógnita devido à postura centralizada do empresário, mas a preparação para a passagem de bastão em áreas específicas das companhias começou a ser desenhada há quase uma década e envolve várias filhas do comunicador.

Silvio Santos teve Cíntia e Silvia, filhas do primeiro casamento com Aparecida Ho-

nória Vieira Agravanel, e Daniela, Patrícia, Rebeca e Renata, do segundo, com Iris Passaro Agravanel.

Seja à frente da TV, apresentando programas (como Silvia, Patrícia e Rebeca) ou no Grupo Silvio Santos, como Cíntia, Daniela e Renata, Silvio orientou as filhas e montou um grande grupo que administra o pool de companhias em diversos ramos de negócios, como a Jequititá Cosméticos, a Liderança Capital, a Zação, a Sisan Empreendimentos Imobiliários, o SBT - Sistema Bra-

sileiro de Televisão, o Hotel Jequititá Simba Content e a SS Participações.

Das seis filhas de Silvio, Renata é a que menos aparece em frente às câmeras. Desde 30 de junho, quando a nova programação dominical do canal foi ao ar, Rebeca e Patrícia, que já comandam programas, tiveram mais tempo no ar. Silvia também tem experiência como apresentadora. Cíntia, a mais velha, cuida do Teatro Improvisado. Atualmente, Patrícia Agravanel apresenta o Programa Silvio Santos.



ESPORTE CLUBE

REAL MADRID **Atacantes** derrotam por Mbappé: "extraordinário"

DANIEL DE FARIAS

O duelo entre os dois clubes cariocas que têm disputado no topo da tabela da Série A do Campeonato Brasileiro ganhou ingredientes especiais. Na partida entre Botafogo e Flamengo, hoje, no estádio Nilton Santos (Engenheiro), às 18h30, o vencedor assume a dianteira da competição nacional.

Com 43 pontos somados em 22 jogos, o Fogo começou a rodada como líder do certame, enquanto o Mengão era o terceiro, com 41, atrás do Fortaleza, vice-líder e que jogava ontem, após o fechamento desta edição. As duas equipes chegam para a disputa com a confiança alta após vencerem os jogos de ida pelas oitavas de final da Libertadores da América, no meio da semana.

Embora tenha apresentado um desempenho pouco consistente, o Rubro-Negro teve o pragmatismo necessário para garantir uma vantagem de dois gols diante do Bolívar, em casa, e o Alvinegro superou o Palmeiras por 2 a 1, também em seus domínios. Com um retrospecto recente marcante, a vitória do Fogo sobre o Verdão aumentou, ainda mais, a confiança da equipe carioca.

Se, por um lado, o Botafogo vem em seu melhor momento, de clima, simpatia e emoção, na temporada, o Flamengo tem lidado com oscilações e perdeu, para o clássico carioca, os seus dois atacantes de mais destaque, Pedro, o principal atleta do time na temporada, e Gabigol, reserva que vinha entrando recorrentemente. Os dois sentiram o músculo post-torção da coxa na partida contra o Bolívar e não desfaleceram as equipes nos próximos jogos, tanto do Brasileiro quanto do torneio continental.

A expectativa é que o retorno seja em um mês, no caso de Gabriel, e um pouco menos para a volta de Pedro. O substituto imediato e o centroavante Carlinhos, que, nas ocasiões que foi acionado, deu conta do recado, sendo importante ou decisivo em algumas partidas — entre elas no confronto de rubro-negros no estádio do Barradão, onde marcou nos minutos finais para sacramentar o triunfo do Flamengo sobre o Leão da Barra.

Em entrevista coletiva após a partida contra o Bolívar, o técnico Tite disse que pretende começar com força máxima para enfrentar o Botafogo, exceto se algum atleta for barrado pelo departamento médico. Os volantes Cerson e De La Cruz, por exemplo, sentiram câibras no final da Barra.

"Eu não preservarei nem pouco ninguém. Quem tem autonomia para tirar e barrar jogador é o departamento médico, porque a saúde do jogador está em primeiro lugar. Eu não vou fazer isso, eu sou um ex-atleta que teve que parar de jogar com 27 anos porque se tornou os dois joelhos. Não jogava muito, mas toda a possibilidade de jogar que eu tive se foi, e tinha que sustentar minha família. Por isso na minha veemência", comentou o

SÉRIE A Em clássico carioca, Botafogo e Flamengo duelam pela liderança do Brasileirão embalados por triunfos na Libertadores

Rivais pelo TRONO



Com ausências pontuais no setor defensivo, o Fogo deve iniciar com força máxima no ataque



Rubro-Negro carioca tem Pedro e Gabigol como baixas, mas deve ter o retorno de Bruno Henrique

treinador do Flamengo, que deve contar com os retornos do atacante Bruno Henrique e do zagueiro David Luiz.

Já Artur Jorge, treinador do Fogo, destacou a necessidade de manter o foco nas duas competições (Libertadores e Brasileiro) e não se deixar levar pelo excesso de confiança adquirida e evitar a falta de concentração.

"A primeira coisa que amanhã vou falar com eles é que não se deixem iludir. Hoje fizemos um jogo competente, mas não podemos adormecer. Nem pensar que está tudo feito,

porque já tiveram isso na pele, de que quando facilitamos tivemos resultados adversos contra equipes teoricamente mais acessíveis", afirmou o treinador Artur Jorge.

Retorno do goleador
A tendência é que o técnico alvinegro inicie a partida com Tiquinho Soares na titularidade de Artilheiro da equipe no ano passado, o jogador vem sofrendo com lesões sucessivas não vem tendo sequência de jogos desde julho por conta de recorrentes dores no joelho direito e idas e vindas ao de-

partamento médico do clube. Porém, o atleta entrou no segundo tempo no confronto do Fogo com o Palmeiras.

O centroavante deve formar o quarteto ofensivo ao lado de Luiz Henrique, Alameda e Mathues Martins. O sistema defensivo, ponto frágil da equipe, tem algumas baixas. O lateral-esquerdo Marçal não irá para o jogo por conta de sua pensão. Com as duas equipes com desfalques e retornos, a expectativa é de um duelo digno de final e que será decidido na estratégia e nos detalhes

PLACAR GIRAMUNDO

BRASILEIRO SÉRIE A			
21ª RODADA / OITAVA			
Botafogo	1x3	Corinthians	
Flamengo	2x2	Bahia	
Palmeiras	2x1	Fortaleza	
Fluminense	2x1	Coritiba	
22ª RODADA / SÉXTA			
Palmeiras	2x1	São Paulo	
Flamengo	2x1	America	
Botafogo	2x1	Internacional	
Fluminense	2x1	Grêmio	
Botafogo	2x1	Flamengo	
AMANHÃ			
Botafogo	2x1	Cruzeiro	
CLASSIFICAÇÃO			
Equipe	P	V	E GP
1. Botafogo	22	12	8 37
2. Flamengo	22	11	8 36
3. Palmeiras	22	11	8 35
4. Fluminense	22	11	8 34
5. Bahia	22	11	8 33
6. Botafogo	22	11	8 32
7. Flamengo	22	11	8 31
8. Botafogo	22	11	8 30
9. Botafogo	22	11	8 29
10. Botafogo	22	11	8 28
11. Botafogo	22	11	8 27
12. Botafogo	22	11	8 26
13. Botafogo	22	11	8 25
14. Botafogo	22	11	8 24
15. Botafogo	22	11	8 23
16. Botafogo	22	11	8 22
17. Botafogo	22	11	8 21
18. Botafogo	22	11	8 20
19. Botafogo	22	11	8 19
20. Botafogo	22	11	8 18
21. Botafogo	22	11	8 17
22. Botafogo	22	11	8 16
23. Botafogo	22	11	8 15
24. Botafogo	22	11	8 14
25. Botafogo	22	11	8 13
26. Botafogo	22	11	8 12
27. Botafogo	22	11	8 11
28. Botafogo	22	11	8 10
29. Botafogo	22	11	8 9
30. Botafogo	22	11	8 8
31. Botafogo	22	11	8 7
32. Botafogo	22	11	8 6
33. Botafogo	22	11	8 5
34. Botafogo	22	11	8 4
35. Botafogo	22	11	8 3
36. Botafogo	22	11	8 2
37. Botafogo	22	11	8 1
38. Botafogo	22	11	8 0
39. Botafogo	22	11	8 -1
40. Botafogo	22	11	8 -2
41. Botafogo	22	11	8 -3
42. Botafogo	22	11	8 -4
43. Botafogo	22	11	8 -5
44. Botafogo	22	11	8 -6
45. Botafogo	22	11	8 -7
46. Botafogo	22	11	8 -8
47. Botafogo	22	11	8 -9
48. Botafogo	22	11	8 -10
49. Botafogo	22	11	8 -11
50. Botafogo	22	11	8 -12
51. Botafogo	22	11	8 -13
52. Botafogo	22	11	8 -14
53. Botafogo	22	11	8 -15
54. Botafogo	22	11	8 -16
55. Botafogo	22	11	8 -17
56. Botafogo	22	11	8 -18
57. Botafogo	22	11	8 -19
58. Botafogo	22	11	8 -20
59. Botafogo	22	11	8 -21
60. Botafogo	22	11	8 -22
61. Botafogo	22	11	8 -23
62. Botafogo	22	11	8 -24
63. Botafogo	22	11	8 -25
64. Botafogo	22	11	8 -26
65. Botafogo	22	11	8 -27
66. Botafogo	22	11	8 -28
67. Botafogo	22	11	8 -29
68. Botafogo	22	11	8 -30
69. Botafogo	22	11	8 -31
70. Botafogo	22	11	8 -32
71. Botafogo	22	11	8 -33
72. Botafogo	22	11	8 -34
73. Botafogo	22	11	8 -35
74. Botafogo	22	11	8 -36
75. Botafogo	22	11	8 -37
76. Botafogo	22	11	8 -38
77. Botafogo	22	11	8 -39
78. Botafogo	22	11	8 -40
79. Botafogo	22	11	8 -41
80. Botafogo	22	11	8 -42
81. Botafogo	22	11	8 -43
82. Botafogo	22	11	8 -44
83. Botafogo	22	11	8 -45
84. Botafogo	22	11	8 -46
85. Botafogo	22	11	8 -47
86. Botafogo	22	11	8 -48
87. Botafogo	22	11	8 -49
88. Botafogo	22	11	8 -50
89. Botafogo	22	11	8 -51
90. Botafogo	22	11	8 -52
91. Botafogo	22	11	8 -53
92. Botafogo	22	11	8 -54
93. Botafogo	22	11	8 -55
94. Botafogo	22	11	8 -56
95. Botafogo	22	11	8 -57
96. Botafogo	22	11	8 -58
97. Botafogo	22	11	8 -59
98. Botafogo	22	11	8 -60
99. Botafogo	22	11	8 -61
100. Botafogo	22	11	8 -62
101. Botafogo	22	11	8 -63
102. Botafogo	22	11	8 -64
103. Botafogo	22	11	8 -65
104. Botafogo	22	11	8 -66
105. Botafogo	22	11	8 -67
106. Botafogo	22	11	8 -68
107. Botafogo	22	11	8 -69
108. Botafogo	22	11	8 -70
109. Botafogo	22	11	8 -71
110. Botafogo	22	11	8 -72
111. Botafogo	22	11	8 -73
112. Botafogo	22	11	8 -74
113. Botafogo	22	11	8 -75
114. Botafogo	22	11	8 -76
115. Botafogo	22	11	8 -77
116. Botafogo	22	11	8 -78
117. Botafogo	22	11	8 -79
118. Botafogo	22	11	8 -80
119. Botafogo	22	11	8 -81
120. Botafogo	22	11	8 -82
121. Botafogo	22	11	8 -83
122. Botafogo	22	11	8 -84
123. Botafogo	22	11	8 -85
124. Botafogo	22	11	8 -86
125. Botafogo	22	11	8 -87
126. Botafogo	22	11	8 -88
127. Botafogo	22	11	8 -89
128. Botafogo	22	11	8 -90
129. Botafogo	22	11	8 -91
130. Botafogo	22	11	8 -92
131. Botafogo	22	11	8 -93
132. Botafogo	22	11	8 -94
133. Botafogo	22	11	8 -95
134. Botafogo	22	11	8 -96
135. Botafogo	22	11	8 -97
136. Botafogo	22	11	8 -98
137. Botafogo	22	11	8 -99
138. Botafogo	22	11	8 -100
139. Botafogo	22	11	8 -101
140. Botafogo	22	11	8 -102
141. Botafogo	22	11	8 -103
142. Botafogo	22	11	8 -104
143. Botafogo	22	11	8 -105
144. Botafogo	22	11	8 -106
145. Botafogo	22	11	8 -107
146. Botafogo	22	11	8 -108
147. Botafogo	22	11	8 -109
148. Botafogo	22	11	8 -110
149. Botafogo	22	11	8 -111
150. Botafogo	22	11	8 -112
151. Botafogo	22	11	8 -113
152. Botafogo	22	11	8 -114
153. Botafogo	22	11	8 -115
154. Botafogo	22	11	8 -116
155. Botafogo	22	11	8 -117
156. Botafogo	22	11	8 -118
157. Botafogo	22	11	8 -119
158. Botafogo	22	11	8 -120
159. Botafogo	22	11	8 -121
160. Botafogo	22	11	8 -122
161. Botafogo	22	11	8 -123
162. Botafogo	22	11	8 -124
163. Botafogo	22	11	8 -125
164. Botafogo	22	11	8 -126
165. Botafogo	22	11	8 -127
166. Botafogo	22	11	8 -128
167. Botafogo	22	11	8 -129
168. Botafogo	22	11	8 -130
169. Botafogo	22	11	8 -131
170. Botafogo	22	11	8 -132
171. Botafogo	22	11	8 -133
172. Botafogo	22	11	8 -134
173. Botafogo	22	11	8 -135
174. Botafogo	22	11	8 -136
175. Botafogo	22	11	8 -137
176. Botafogo	22	11	8 -138
177. Botafogo	22	11	8 -139
178. Botafogo	22	11	8 -140
179. Botafogo	22	11	8 -141
180. Botafogo	22	11	8 -142
181. Botafogo	22	11	8 -143
182. Botafogo	22	11	8 -144
183. Botafogo	22	11	8 -145
184. Botafogo	22	11	8 -146
185. Botafogo	22	11	8 -147
186. Botafogo	22	11	8 -148
187. Botafogo	22	11	8 -149
188. Botafogo	22	11	8 -150
189. Botafogo	22	11	8 -151
190. Botafogo	22	11	8 -152
191. Botafogo	22	11	8 -153
192. Botafogo	22	11	8 -154
193. Botafogo	22	11	8 -155
194. Botafogo	22	11	8 -156
195. Botafogo	22	11	8 -157
196. Botafogo	22	11	8 -158
197. Botafogo	22	11	8 -159
198. Botafogo	22	11	8 -160
199. Botafogo	22	11	8 -161
200. Botafogo	22	11	8 -162
201. Botafogo	22	11	8 -163
202. Botafogo	22	11	8 -164
203. Botafogo	22	11	8 -165
204. Botafogo	22	11	8 -166
205. Botafogo	22	11	8 -167
206. Botafogo	22	11	8 -168
207. Botafogo	22	11	8 -169
208. Botafogo	22	11	8 -170
209. Botafogo	22	11	8 -171
210. Botafogo	22	11	8 -172
211. Botafogo	22	11	8 -173
212. Botafogo	22	11	8 -174
213. Botafogo	22	11	8 -175
214. Botafogo	22	11	8 -176
215. Botafogo	22	11	8 -177
216. Botafogo	22	11	8 -178
217. Botafogo	22	11	8 -179
218. Botafogo	22	11	8 -180
219. Botafogo	22	11	8 -181
220. Botafogo	22	11	8 -182
221. Botafogo	22	11	8 -183
222. Botafogo	22	11	8 -184
223. Botafogo	22	11	8 -185
224. Botafogo	22	11	8 -186
225. Botafogo	22	11	8 -187
226. Botafogo	22	11	8 -188
227. Botafogo	22	11	8 -189
228. Botafogo	22	11	8 -190
229. Botafogo	22	11	8 -191
230. Botafogo	22	11	8 -192
231. Botafogo	22	11	8 -193
232. Botafogo	22	11	8 -194
233. Botafogo	22	11	8 -195
234. Botafogo	22	11	8 -196
235. Botafogo	22	11	8 -197
236. Botafogo	22	11	8 -198
237. Botafogo	22	11	8 -199
238. Botafogo	22	11	8 -200
239. Botafogo	22	11	8 -201
240. Botafogo	22	11	8 -202
241. Botafogo	22	11	8 -203
242. Botafogo	22	11	8 -204
243. Botafogo	22	11	8 -205
244. Botafogo	22	11	8 -206
245. Botafogo	22	11	8 -207
246. Botafogo	22	11	8 -208
247. Botafogo	22	11	8 -209
248. Botafogo	22	11	8 -210
249. Botafogo	22	11	8 -211
250. Botafogo	22	11	8 -212
251. Botafogo	22	11	8 -213
252. Botafogo	22	11	8 -214
253. Botafogo	22	11	8 -215
254. Botafogo	22	11	8 -216
255. Botafogo	22	11	8 -217
256. Botafogo	22	11	8 -218
257. Botafogo	22	11	8 -219
258. Botafogo	22	11	8 -220
259. Botafogo	22	11	8 -221
260. Botafogo	22	11	8 -222
261. Botafogo	22	11	8 -223
262. Botafogo	22	11	8 -224
263. Botafogo	22	11	8 -225
264. Botafogo	22	11	8 -226
265. Botafogo	22	11	8 -227
266. Botafogo	22	11	8 -228
267. Botafogo	22	11	8 -229
268. Botafogo	22	11	8 -230
269. Botafogo	22	11	8 -231
270. Botafogo	22	11	8 -232
271. Botafogo	22	11	8 -233
272. Botafogo	22	11	8 -234
273. Botafogo	22	11	8 -235
274. Botafogo	22	11	8 -236
275. Botafogo	22	11	8 -237
276. Botafogo	22	11	8 -238
277. Botafogo	22	11	8 -239
278. Botafogo	22	11	8 -240
279. Botafogo	22	11	8 -241
280. Botafogo	22	11	8 -242
281. Botafogo	22	11	8 -243
282. Botafogo	22	11	8 -244
283. Botafogo	22	11	8 -245
284. Botafogo	22	11	8 -246
285. Botafogo	22	11	8 -247
286. Botafogo	22	11	8 -248
287. Botafogo	22	11	8 -249
288. Botafogo	22	11	8 -250
289. Botafogo	22	11	8 -251
290. Botafogo	22	11	8 -252
291. Botafogo	22	11	8 -253
292. Botafogo	22	11	8 -254
293. Botafogo	22	11	8 -255
294. Botafogo	22	11	8 -256
295. Botafogo	22	11	8 -257
296. Botafogo	22	11	8 -258
297. Botafogo	22	11	8 -259
298. Botafogo	22	11	8 -260
299. Botafogo	22	11	8 -261
300. Botafogo	22	11	8 -262
301. Botafogo	22	11	8 -263
302. Botafogo	22	11	8 -264
303. Botafogo	22	11	8 -265
304. Botafogo	22	11	8 -266
305. Botafogo	22	11	8 -267
306. Botafogo	22		

BAHIA Após série ruim, Tricolor confirma retorno à boa fase com triunfo convincente sobre o Grêmio em Caxias e volta ao G-6

Esquadrão restabelece rota



Análise de jogo
Daniel Dória
Editor

danieldoria@globoesporte.com.br

Eram sete parábolas sem vencer. Al, primeiro veio um sinal: triunfo sofrido sobre o Botafogo na vaga nas quartas da Copa do Brasil. Depois, atuação mediana com um importante 2 a 0 no Ba-Vi. E, ontem, em Caxias do Sul, uma atuação convincente contra o Grêmio confirmou o retorno do Bahia ao ritmo anterior que lhe permitiu frequentar o topo do Brasileiro.

Thaciano aplicou duas vezes a lei do ex-lídero o Esquadrão em seu maior sucesso frente ao Tricolor gaúcho fora de casa: 2 a 0 — antes, tinha vindo só uma vez, por 1 a 0, na Arena do Grêmio, no Brasileiro de 2013.

Com o terceiro triunfo consecutivo na temporada, o Bahia voltou momentaneamente ao G-6, que dá vaga à Pré-Libertadores, no sexto lugar Amanhã, pode voltar ao seu antigo posto se o Cruzeiro derrotar o Vitória no Barradão.

Na próxima rodada, dominar o que vem, o desafio será contra o Botafogo, na Fonte.

Melhor versão

O primeiro tempo em Caxias do Sul mostrou o Bahia em sua versão mais próxima da ideal. O time conseguiu executar perfeitamente o 'Ideal City' de jogar futebol, com domínio amplo da posse de bola e paciência para achar espaços na



Barbieri Rodrigues / L. Bahia - Desenvolp

GRÊMIO	BAHIA
0	2
1900	1900
GRÊMIO	BAHIA

Gols: Thaciano, aos 44 e 11 minutos do 1º tempo. (Foto: J. B. B. / B. B. B. / B. B. B.)

Calosso	Marcos Felipe
Fabio (Santos)	Santiago Arias
Adriano (V)	Gabriel Xavier
Natã	Rafael
Le Lankar	Luciano Neta
Luiz	Caio Alexandre
Pepe	Yago (Japão)
Monsieur (Cristiano)	João Lucas
Nathan Fernandes	Evertton Ribeiro
Nathan Penedo	(De Pepe)
Aravena	Cauhy (Luiz)
Luciano Neta	Thaciano (Japão)
Diego Costa (Dinamo)	Berthold
T. Roberto Goulart	Everaldo (Itália)
	T. Rodrigo Cavê

LOCAL Estádio Azevedo Lima, em Caxias do Sul (RS). **ÁRBITRO** Mathias Drago. **COMISSÃO ASSOCIANTES** Marcelo Cavalcanti, Van Caxias e Everaldo De Melo Lima (Rio de Janeiro). **LEVAR** AMARALOS, Solano, Diego Costa e Nathan Penedo (Grêmio). Gabriel Xavier (Bahia). **PÚBLICO** 17.102 torcedores. **REDEBOL** R\$ 5,18 cada 00.

ma defesa fechada.

Deu ser uma sensação estranha para o torcedor gremista que lotava as arquibancadas do Alfredo Jacon e via sua equipe em postura tão passiva frente ao usado visitante. Falava ao Esquadrão encontrar meios para defender a área de ataque. Por isso, abusava dos chutes de fora. Aos 14 minutos, Caio Alexandre inaugurou as tentativas. Ele driblou e soltou o pé direito para levar perigo à meta defendida por Calke.

Três minutos depois, uma

boa trama pela direita com Arias e Everton Ribeiro por pouco não terminou em finalização de Thaciano em boa posição para marcar. Aos 20, Caio Alexandre chutou de longe para intenção tranquila de Calke. Dois minutos depois, foi a vez de Cauhy tentar. Passou ao lado da meta.

Aos 25, o Tricolor construiu sua primeira grande chance. Everton Ribeiro tabelou bonito com Arias, que tocou para Everaldo mandar uma bomba na travessa. A bola ainda tocou no

zagueiro antes de sair. Oito minutos depois, o lance foi pela esquerda com Jean Lucas e Thaciano, que cruzou rasteiro para Everaldo chutar em cima do defensor. Parecia questão de tempo para o gol sair.

E foi assim. Aos 44, a boa construção pela direita se repetiu, dessa vez com Everaldo aberto na ponta. Ele recebeu de Everton e cruzou, na medida para Thaciano completar de cabeça. Com histórico no Grêmio, ele não comemorou. Mas a torcida do Esquadrão, sim.

Com 63% de posse de bola e oito finalizações a três, o Bahia fez por merecer o triunfo parcial. Mas, na segunda etapa, o Grêmio voltou disposto a mudar a história do jogo e partiu para cima. Aos sete minutos, Monsalve recebeu na defesa da área e chutou cruzado. Errou o alvo. Aos 20, Nathan Pescador pegou uma sobra na cara do gol e bateu para Marcos Felipe salvar. Apesar de não construir tantas chances assim, o time gaúcho pressionava e parecia cada vez mais

próximo do empate.

Entretanto, Thaciano estava num dia infalível. Aos 30, usou de novo a cabeça para completar uma cobrança de escanteio de De Pena. Como no gol inaugural, não comemorou. Sem problemas. A torcida tricolor fez isso por ele.

Em desvantagem, o Grêmio não desistiu. Mas nada deu certo para os gaúchos, que ainda perderam oportunidades com Arezo, Zé Guilherme e Rodrigo Elly. A sorte e Marcos Felipe mantiveram o 2 a 0.

CURTAS

CAMPEONATO INGLÊS

Liverpool e Arsenal estreiam com vitória

O Liverpool começou a nova temporada do Campeonato Inglês com vitória por 2 a 0 sobre o Ipswich Town ontem, dia em que o Arsenal bateu o Wolverhampton pelo mesmo placar. No primeiro jogo oficial com o técnico holandês, Arsène Wenger, o comando da equipe, os 'Reds' pisaram no acelerador só depois do intervalo, após um primeiro tempo sem dar um chute a gol. Diego Jota marcou os dois gols aos 15 e aos 20 minutos da segunda etapa.

Vice-campeão da última Premier League, o Arsenal estreou derrotando os Wolves graças a uma grande atuação de Bukayo Saka, autor de um gol e uma assistência. O técnico Mikel Arteta escalou a equipe com Kai Havertz no ataque, deixando no banco Gabriel Jesus, como já fazia na temporada passada. E foi exatamente Havertz quem abriu o placar no primeiro tempo, com Saka fechando o placar no segundo.

CAMPEONATO ITALIANO

Times de Milão começam empatando

Atual campeão italiana, a Inter, na estreia de Mbappé, ganhou da Atalanta por 2 a 0, na decisão da Supercopa da Europa. Mbappé fez um gol e Valverde outro. Vinus Junior e Bellingham foram os destaques da partida. Em reserva, não participou, apesar das muitas substituições feitas por Ancelotti no final do jogo. Endrick ainda não é o primeiro da fila no ataque.

Com Mbappé, o time mudou um pouco o desenho tático. Em vez de jogar com um trio no meio-campo e mais Bellingham próximo à dupla de atacantes (Rodrigo e Vinus), como na temporada anterior, a equipe atuou

Cruzeiro goleia Corinthians no retorno do Brasileiro

O Brasileiro feminino retornou ontem, após longa parada, com uma grande surpresa: a goleada do Cruzeiro, em Minas, sobre o Corinthians, líder o vencedor de cinco das últimas seis edições: 7 a 2. Alinda assina, as Brabas Timão seguem na ponta, enquanto a Raposa está em quinta



Dom Costa - Cruzeiro - Desenvolp

CAMPEONATO ESPANHOL

Barça vira com dois gols de Lewa

O novo Barcelona de Hansi Flick começou sua campanha no Campeonato Espanhol com uma vitória de virada sobre o Valencia por 2 a 1, ontem, com dois gols de Robert Lewandowski. Depois de Hugo Duro abrir o placar para o Valencia na reta final do primeiro tempo, o artilheiro polonês delatou tudo igual ainda antes do intervalo e, no início da segunda etapa, colocou o Barça na frente marcando de pênalti. O gol de empate saiu graças a um passe na pequena área de Lamine Yamal, um dos destaques da Espanha campeã da Eurocopa em julho. O jovem de 17 anos mostrou que não perdeu a concentração depois que seu pai foi vítima de uma facada na última quarta-feira, tendo que ficar hospitalizado por dois dias. O pênalti convertido por Lewandowski, que deu a vitória ao time catalão, foi sofrido pelo atacante brasileiro Raphinha.



COLUNA DO TOSTÃO

Thaila | J. B. B. / B. B. B. / B. B. B.

APRENDER A VER

Na quarta-feira, o Real Madrid, na estreia de Mbappé, ganhou da Atalanta por 2 a 0, na decisão da Supercopa da Europa. Mbappé fez um gol e Valverde outro. Vinus Junior e Bellingham foram os destaques da partida. Em reserva, não participou, apesar das muitas substituições feitas por Ancelotti no final do jogo. Endrick ainda não é o primeiro da fila no ataque. Com Mbappé, o time mudou um pouco o desenho tático. Em vez de jogar com um trio no meio-campo e mais Bellingham próximo à dupla de atacantes (Rodrigo e Vinus), como na temporada anterior, a equipe atuou

com dois no meio-campo, além de Bellingham, que marcava, organizava e se juntava ao trio de ataque com Rodrigo mais pela direita, Mbappé mais pelo centro e Vinus Junior mais pela esquerda. Os três bruciavam de posição. Na metade do segundo tempo, voltou à formação anterior com a entrada de um meio-campista (Modric) no lugar do atacante Rodrigo. Imagino que Ancelotti vai utilizar as duas formações táticas, variando de acordo com o momento e o adversário. Bellingham é um dos poucos jogadores do mundo que possuem muito talento e uma grande capacidade física de jogar de

uma intermediária à outra. É, ao mesmo tempo, o camisa 8 e o camisa 10, como ainda gostam de dizer no Brasil.

As decisões de Ancelotti são ensinamentos para todos os treinadores, especialmente para Dorival Junior, que na Seleção Brasileira conta com Vinus Junior e Bellingham. Além disso, Paqueta ocupa a posição de Bellingham, embora com menos brilho e sem a mesma capacidade física para atuar de uma intermediária à outra. Na Copa América, Paqueta alternou nas posições de meia ofensiva, entre o meio-campo e o ataque, e mais recuado, na linha dos dois volantes.

Neymar, mesmo que volte em ótima condição física, não tem também características para jogar de uma intermediária

à outra. Devena atuar mais perto do gol ou como uma atacante da esquerda para o centro, como jogou nos melhores momentos da sua carreira.

No derrota do Palmeiras para o Botafogo, Raphael Veiga jogou mais recuado, como o camisa 8, um meio-campista. Ele também não possui características para atuar em um espaço maior. É um clássico meio ofensivo. No Flamengo, Arrascaeta é o camisa 10 e De La Cruz o camisa 8. Na seleção uruguaiana não há esta divisão. De La Cruz é o titular e Arrascaeta o reserva, pois De La Cruz tem mais características para jogar de uma intermediária à outra.

Perguntam-me muito qual era a minha posição, já que no Cruzeiro era diferente. Eu era

Falta à Seleção um craque no meio que reúna talento e capacidade para defender, construir e avançar

um meio atacante e jogava com o camisa 8. Dirceu Lopes atuava mais recuado e era o camisa 10. Na Copa de 1970, joguei de centroavante, camisa 9, à frente de Pelé e Jairzinho, como fazia Everaldo no Cruzeiro.

No futebol moderno, as grandes equipes são compactas e não existe mais divisão

entre o meio-campista camisa 8 e o meio atacante, camisa 10. Os grandes meio-campistas, como Bellingham, jogam de uma intermediária à outra e fazem as duas funções.

Falta à Seleção Brasileira um craque no meio-campo que reúna talento e capacidade para defender, construir e avançar. Falta porque já tivemos na última quarta-feira, tendo que ficar hospitalizado por dois dias. O pênalti convertido por Lewandowski, que deu a vitória ao time catalão, foi sofrido pelo atacante brasileiro Raphinha.

Precisamos mudar o olhar, ter humildade e desejo de aprender, repensar o presente e o futuro. Para isso, é necessário conhecer o passado. O futebol e o mundo não começaram com a internet.

CADERNO 2

caderno2@grupopositivo.com.br



Luan Fagundes / Divulgação

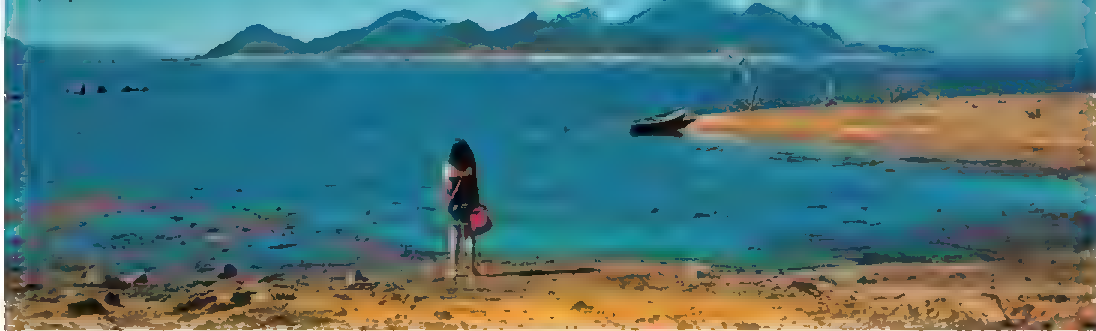
HOJE NO MÚLTIPLA

A banda The Honkers toca no encerramento das filmagens do curta 'Não Tem Vaga'. 16h, R\$ 20

Foto: Petrus Cariry / Divulgação

À beira do sertão

A fotografia é ensolarada, um contraste curioso diante do sofrimento dos protagonistas



PETRUS CARIRY
Crítico de cinema

Um homem, uma mulher e uma criança de colo percorrem a paisagem árida do sertão nordestino em busca de pouso e dignidade. Parece uma história saída dos livros de Graciliano Ramos, mote recorrente nos tempos de seca braba. Mas esse é o ponto de partida (e também de chegada) de *Mais Pesado é o Céu*, novo filme do cineasta cearense Petrus Cariry.

Os três personagens em questão nem sequer compartilham laços sanguíneos. Teresa (Ana Luíza Rios) encontrou o bebê abandonado dentro de um pequeno barco às margens de um rio seco. Pegou a criança sem pensar no que fazer, assim como esbarrou com Antônio (Mateus Nachtergaele) em seguida, que logo se afeiçoou aos dois. Ambos estavam de retorno à região onde viveram na infância, mas só encontraram desalento.

A partir daí, eles passam a caminhar juntos, em busca de um lugar onde possam se estabelecer e recomeçar a vida, formando assim uma família improvável e errática. *Mais Pesado é o Céu* começa com a formação deste núcleo familiar que aponta para um lugar de esperança e apoio mútuo, porém a dureza encontrada pelo caminho vai colocá-los à prova. "A gente costuma usar a estrada muito como metáfora, a estrada que liga dois pontos, um lugar a outro. Nesse caso, os personagens ficam sempre à margem da estrada, eles nunca estão na estrada em si. E estão sujeitos a todo tipo de violência e humilhação", afirmou o diretor em coletiva de imprensa virtual.

Esta posição reforça a ideia de que *Mais Pesado é o Céu* se configura como um quase road movie, mais porque a estrada (road) está ali presente e me nos como um caminho por onde eles trafegam e cruzam na esperança de chegar a um destino. Antônio e Teresa não possuem perspectivas de vida e acabam encontrando pouso em uma casa abandonada que transformam em um lar provisório (até quando?). Que rem sair daí, mas como? A falta de respostas a essas perguntas e demandas faz com que eles vão ficando

Acabam encontrando apoio em Fátima (Sílvia Buarque), mulher canoica que se casou e se mudou para aquele sertão há muito tempo, abandonada posteriormente pelo marido. Solitária, ela parece compreender o isolamento e as muitas faltas que estão estampadas nos rostos sofredos de Antônio e Teresa.

Um não-lugar

Logo no início do filme, Antônio pede carona a um caminhoneiro para levá-lo até determinada localidade, ao que o motorista responde, então, que se trata de "lugar nenhum". Tanto ele como Teresa nasceram na cidade de Jaguaribara, que há algum tempo foi submersa para dar lugar à construção de uma barragem — a cidade, de fato, existiu e deu lugar à barragem de Castanhão.

Com isso, Cariry cria um sertão desolador que parece um não-lugar, um ambiente de ausências e em que os personagens buscam se firmar, mas encaram as precariedades e violências do mundo, até eles próprios reagirem com violência diante das opressões sofridas.

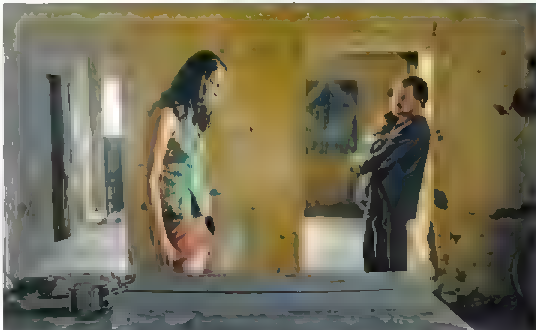
"O sertão que está posto no filme é uma grande alegoria do próprio Brasil. É um sertão de certa forma inventado. A gente viveu um momento de ruínas nesse país, com um governo extremamente problemático, autoritário, fascista. Logo depois veio a crise da Covid, um momento de muita desesperança. Ninguém sabia qual era o futuro, não conseguíamos ver um horizonte. Então o filme faz uma alegoria muito grande em relação a isso, e aquele sertão é toda uma construção nesse sentido", explicou o diretor.

Ele também chamou a atenção para o fato da fotografia do filme ser muito ensolarada, o que cria um contraste curioso que se coloca diante dos sofrimentos que os protagonistas precisam esconder. O diretor conta que, no início do processo de escrita do roteiro, ele queria fazer um filme mais alegre e solar, mas o resultado acabou sendo mais duro.

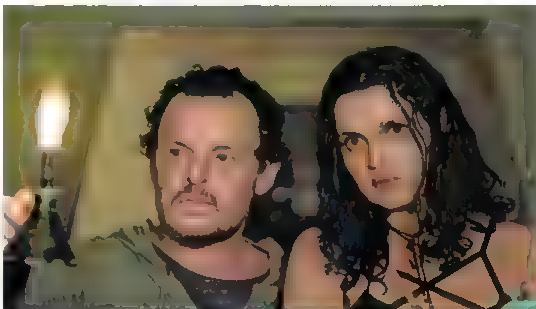
"Acredito que isso aconteceu por influência de tudo que estava acontecendo com o país nesses últimos anos. E a gente



Mateus Nachtergaele é Antônio, que tinha ido embora, mas que retorna ao sertão e se...



... envolve com Teresa (Ana Luíza Rios), que encontrou um bebê abandonado em um barquinho



Sem conexões além da empatia, os três formam uma família improvável em ambiente inóspito

vive constantemente esse ciclo de construir-destruir-reconstruir. Esperança e desesperança. O brasileiro vive sempre nessa balança, mas de alguma forma não desiste nunca", pontuou Cariry.

Bicho homem

No desenho dos personagens, há também uma certa inversão de papéis sociais na medida em que Teresa passa a sair de casa em busca de trabalho — primeiro no pequeno mercado que há ali perto, depois na beira da estrada oferecendo outros serviços — enquanto Antônio passa mais tempo em casa cuidando do bebê.

Ainda assim, a situação deles não é das mais boas — e ela ainda sofre o peso de ser um corpo feminino em um universo tão misógino e opressor.

Com isso, o filme investe em um crescendo de violências e humilhações que os colocam à prova. Para além do próprio ambiente árido e pouco acolhedor, há o elemento humano que reforça as incômodas situações dos sujeitos.

Há os que conseguem acotovelar dentro das suas possibilidades e há aqueles que, individualistas, servindo ao poder do capital ou mesmo pela natureza vilanesca, oprimem e esmagam o próximo.

"O que a gente fez com a gente?" Esta é uma fala de Antônio que parece ser central para o entendimento de onde a narrativa quer chegar — e este ponto final tem doses cruéis de amargura. Isso porque a trama de *Mais Pesado é o Céu* vai fechando o cerco em torno dos seus personagens, e a vontade de vencer esbarra nas próprias intransigências do ambiente ao redor.

No final das contas, Teresa e Antônio são levados ao limite da sua própria capacidade de suportar o peso da mortificação (o peso do céu?). A ideia de família, que se desenhava no início do filme, pode até ter resistido com eles por algum tempo, mas é preciso muito mais que boa vontade e bom coração para resistir às exigências do mundo.

MAIS PESADO É O CÉU / DIREÇÃO: PETRUS CARIRY / COM: MATEUS NACHTERGAELE, ANA LUIZA RIOS, SÍLVIA BUARQUE, DANIEL BARBOSA, GUADA LIMA E MARCOS DESRUTE / www.cinearte.com.br

anota

B A H I A

TAMYR MOTA E
RENATO TRINDADE
contato@anotabahia.com
instagram: @anotabahia



Leia a coluna também
no portal A TARDE
(www.atarde.com.br)

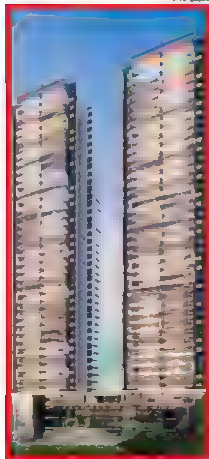
aquele abraço

Divulgação



Para o nadador baiano Diego Albuquerque, que venceu quatro medalhas, sendo três de ouro, no 9º 'PanAm Aquatics Masters', que ocorreu em Trinidad e Tobago, reunindo atletas de diversos países das Américas para competir em diversas modalidades aquáticas. O atleta agora seguirá para o sul-americano de Masters, em outubro, na Argentina.

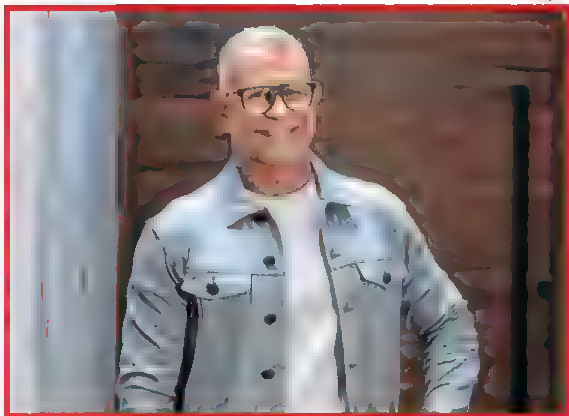
Divulgação



Villaggio Jardins

Home resort será erguido no Cidade Jardim

O mais recente empreendimento imobiliário da Bahia, o home resort Villaggio Jardins, lançado pelo Grupo Pinna, visa redefinir o conceito de sofisticação e segurança, trazendo para Salvador um modelo de habitação consolidado na Bahia e no mundo, com o objetivo de oferecer uma experiência de integração com a natureza, no bairro Cidade Jardim, em um terreno de 7.740 m2. No projeto, a conveniência é estimulada por meio de espaços comuns pensados para promover a interação e a formação de uma comunidade acolhedora. Os moradores poderão desfrutar de área coworking, estúdio musical, sky lounge com espaço gourmet e piscina aquecida, além de salão de eventos com camarim, playground moderno, complexo de piscinas, ginásio poliesportivo coberto, quadra externa para esportes de areia, bicicletário, car wash, espaço para mini market. Com obras previstas para iniciarem em 2025 e entrega em 2028, serão construídas duas torres, oferecendo apartamentos de 3 e 4 suítes, com áreas de 113,30m² e 142,61m², respectivamente.



Nidário Tavares Jr.

ESTADO de NERVOS

Distante da água mineral

Estamos em ano eleitoral e nosso olhar diante do movimento dos políticos sempre está atento – nessas circunstâncias ainda mais. O episódio aconteceu esta semana, em um famoso restaurante da cidade, em um nome forte do segmento, que mesmo não sendo candidato este ano, integra os bastidores do poder, estava reunido com outros representantes do legislativo, em horário de almoço, alegando inicialmente que não tomava nada. Conversa vai e conversa vem, ele experimentou um aperitivo, acompanhou os demais, passou para o vinho branco, passou pelo do Porto e finalizou com um licor. Preferiu mesmo se manter distante da água. Não é pecado, a gente sabe.

TENHO DITO...

"A cultura é alimento que, bem servida, liberta. Sendo assim, compartilho reflexões para os momentos de contemplação e questionamento quanto para encorajamento e esperança. Os textos mesclam a sabedoria ancestral popular com ditados, letras de músicas, excertos de obras famosas e máximas ditas por grandes personagens da história. As mensagens podem ser lidas individualmente, como um direcionamento e inspiração para o dia".

LI. ALMEIDA, chef e escritora

Marina Pirella Farias



15 anos do Grupo San Sebastian serão comemorados em BH

Para celebrar os 15 anos de sua fundação, o Grupo San Sebastian vai realizar um grande evento entre os dias 8 e 10 de novembro, em Belo Horizonte. Entre os artistas confirmados para a festa, Claudia Lette e Pedro Sampaio são os destaques. Este será o primeiro evento da San na capital mineira e promete ser uma viagem no tempo, relembrando outros sucessos da trajetória do grupo, como a Micareta da San e os blocos O Vale e Blow Out. A ocasião contará com uma grande estrutura, onde as atrações vão se apresentar em um palco e em trios elétricos. O grupo nasceu com o surgimento da San Sebastian, boate na capital baiana, e se consolidou como uma das maiores produtoras de eventos do Brasil. A venda de ingressos e a revelação de novas atrações para a "festa de debutante" serão realizadas no site oficial do San Solia.

Divulgação



Claudia Lette

Homenagem

O advogado decano Joaquim Arthur Pedreira Franco de Castro recebeu a Comenda Barachissia Usboa. A honraria foi concedida pela Ordem dos Advogados do Brasil, seccional Bahia (OAB-BA) e reconhece a conduta profissional ilibada e dedicação de 50 anos ininterruptos à missão na advocacia. A cerimônia foi restrita a familiares e convidados, no Wish Hotel da Bahia, em Salvador.



Joaquim Arthur Pedreira

Embaixador

O governador Jerônimo Rodrigues se reuniu com representantes da embaixada do Chile no Brasil, incluindo o embaixador Sebastián Depolo. Foram tratados assuntos na área econômica, ampliação das discussões para incluir temas como clima, levando em consideração os incêndios de 2023 no Chile, e as enchentes deste ano no Sul do Brasil, exportações e importações e intercâmbio de estudantes.



Sebastián Depolo



João de Mello, Marcelo Moreira e Luciano Neves

Visita

A diretoria do Grupo A TARDE foi recepcionada pelo presidente da Companhia de Desenvolvimento do Vale do São Francisco (Codevasf), Marcelo Moreira, na sede do órgão, em Brasília. No encontro foram discutidos assuntos como o papel da imprensa e a atuação da companhia na Bahia. Estiveram por lá o presidente João de Mello Leitão e o diretor de Relações Institucionais, Luciano Neves.

Aplicativo rádio **A TARDE FM**

Tudo que você gosta de um jeito que você quer!

**QUEM OUVES
GOSTA!**

Assista e ouça a
programação da rádio
ao vivo pelo seu celular.



MENU FÁCIL!

O menu estará em todas as telas
do **aplicativo** para ser usado
a qualquer momento.

Disponível para download

disponível no
Google Play



disponível na
App Store



ANTONIZ
103,9

www.atardefm.com.br

ATARDE FM

Grupo
A TARDE
— (33) 3444.1440 —

CRÔNICA

■ CLARA CERQUEIRA ■ ESCRITORA

Minha futura família olímpica

Findados os jogos olímpicos, fico com aquela sensação de vazio que me acomete quando uma série ou um livro muito bons acabam e nada será capaz de substituir aquele momento de prazer da mesma forma. Quando se trata de uma série, faço a conta do tempo que falta para a próxima temporada e trato de me conformar, já com os livros, tiro um tempo para digerir o que li e começo a vasculhar minha estante à procura de novas aventuras, até encontrar algo que me apeteça. Alguns com certeza dão mais trabalho de sustentar que outros, foi muito difícil desapegar da escrita de Isabel Allende, por exemplo, mas terminei encontrando Toni Morrison e deu tudo mais que certo.

Como lidar, porém, com algo que só será reeditado daqui a quatro anos? Eis o meu atual dilema.

Depois de passar dias acordando, ligando o streaming com os jogos e passando um café para começar a vida, como viver sem as competições do skate que aprendi a amar há exatos quatro anos por causa da família, sem todo o brilho das meninas da ginástica, sem o frio na barriga das partidas de vôlei de quadra, sem a final emocionante do vôlei feminino de praia e sem o atletismo — as corridas, os saltos, as varas? Sinceramente, não consigo pensar em pessoas mais bonitas que aquelas, correndo e pulando como seres mágicos, desafiando todas as leis da física. Fico sem palavras para descrever como eles me emocionam. Até o surf eu aprendi a amar.

Não que o esporte não mereça ser amado, mas eu não fazia a mais remota ideia de como funcionava a competição, então achava que não gostava. Tudo mudou quando assisti as finais e entendi que quem manda ali é o mar e se os atletas não estiverem em sintonia fina com ele não vão conseguir mostrar nada do que sabem. É muito louco ver o povo clamando por Poseidon e pedindo "pelo amor de Deus uma onda", porque o mar estava uma piscina e



CARAPÁ

Não me interessa que eu não tenha nenhuma aptidão para os esportes, vou cobrar da próxima geração sim. Preciso que eles providenciem pelo menos um atleta de ponta para chamar de meu

de repente ver uma onda incrível chegar, como que atendendo a pedidos, e torcer para o atleta que está lá no meio do deserto de água saber ler a onda e se posicionar bem, conseguir remar, subir na prancha, entrar no tubo, permanecer no tubo o maior tempo possível, sair dele com elegância e conseguir mais manobras para subir a pontuação, até dar de cara com uma barreira de corais capaz de matar qualquer um só de susto. Que Poseidon proteja e abençoe esses seres do mar.

Então, chegamos ao fim. Os jogos olímpicos acabaram e eu aqui nessa solidão. Quatro anos é tempo demais, o que vou fazer até lá? Foi então que decidi duas coisas, a primeira delas é que preciso que o mesmo canal de streaming que transmitiu as olimpíadas transmita os jogos paralímpicos, as olimpíadas de inverno, pelo menos os mundiais de skate, ginástica, ginástica rítmica e surf e o campeonato nacional de futebol feminino — eu não falei delas antes né, acho que bloqueei a final da memória por motivos que me parecem óbvios, mas elas jogam muito, fora isso, decidi também que quero um atleta olímpico na família.

Não me interessa que eu não tenha nenhuma aptidão para os esportes, vou cobrar da próxima geração sim. Preciso que eles providenciem pelo menos um atleta de ponta para chamar de meu. Já decidi até quem é que tem que fazer esse esforço hercúleo, só falta o jovem de 14 anos em questão concordar comigo. Vocês não de congar que uma pessoa que faz natação, basquete, judô, karatê e futebol de salão pode muito bem escolher uma dessas atividades e treiná-la para fazer minha vontade nas olimpíadas de 2028, quando teremos que brigar com os gringos em casa. Ainda digo mais, se os brasileiros como membros na família com idade propícia para treinar para os próximos jogos fizerem essa campanha, o Brasil sobe bonito no quadro de medalhas. Fica a dica!

BIO

■ EDILEUSA SANTOS ■ DANÇARINA E COREÓGRAFA

ENERGIA DOS Orixás

GABRIELA CASTRO

Um misto de emoções vem tomando conta da professora, coreógrafa e dançarina Edileusa Santos com o espetáculo *Ancestralidade em Movimento*, montagem do Grupo de Dança Contemporânea da Ufba, que vai estar em cartaz de 20 a 23 de agosto, às 20h, na Sala do Coro do Teatro Castro Alves. Com direção e concepção da professora, o espetáculo tem como ponto de partida a pesquisa *Corpo Tambor: Um Novo Olhar da Dança de Expressão Negra*, uma metodologia desenvolvida ao longo da vida.

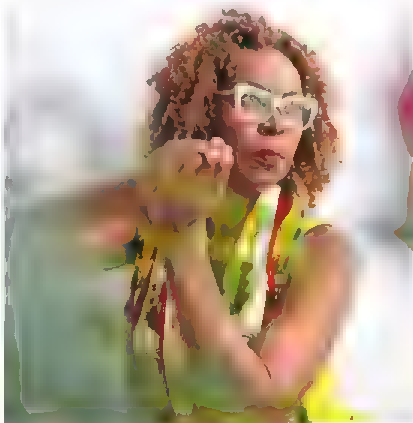
"O espetáculo é toda minha experiência e vivência que eu vou trazendo para a cena. E vou construindo e transformando em cenas poéticas o espetáculo", diz ela. Em busca de representatividade e por ter sido nascida e criada em um bairro predominantemente negro, ela se especializou em dança negra. "Essa metodologia vem a partir do

tambor. É o tambor que me dá o Axé, tendo essa relação com toda a energia dos Orixás".

O interesse de Edileusa pela expressão artística começou quando ouviu pela primeira vez o disco de Miriam Makeba na sala de sua casa. Enquanto suas irmãs brincavam de boneca, ela dançava ao som da artista e ativista.

Profissionalmente, começou na dança com o grupo folclórico Exaltação à Bahia, no Colégio Duque de Caxias, onde estudou. Em 1983, ingressou na Ufba para cursar a Licenciatura em Dança. Na universidade, foi diretora artística e coreógrafa do grupo de pesquisa Oundê, e também criou e coordenou o Núcleo de Estudos Afro-brasileiros.

No ano de 1993, Edileusa participou do Dance Brasil Capoeira Foundation, sediada em Nova York, atuando como coreógrafa, dançarina e professora de dança negra, quando desenvolveu trabalhos como *Quilombo*, *Serra Pe-*



Reynold Moller / R. A. TAMBOR

MAIS O espetáculo

Ancestralidade em Movimento ocorre nos dias 20, 21, 22 e 23 de agosto, às 20h, na Sala do Coro do TCA. Ingressos na plataforma Sympla.

lado (com trilha sonora composta por Caetano Veloso e Tóte Gira) e *Ginga*, com excelente crítica do The New York Times.

Por meio da Organização Capoeira Foundation, fez residências artísticas nos EUA na University of Florida Gainesville, University of Tennessee, University of Alabama, University of Alaska e Colorado Boulder, entre outras.

Recentemente, Edileusa assinou a direção coreográfica e preparação corporal do elenco de *O Pregador*, da Escola de Dança da Ufba, dirigido por Lúcio Turtle. Ela também foi responsável pela direção coreográfica e preparação corporal do espetáculo *Pele Negra, Moscas Brancas*, com direção de Fernanda Julia e texto de Aldir Anunciação, inspirado no pensamento de Frantz Fanon.

NÉCESSAIRE

BOXE



FAIXA DE BOXE

Amazon
amazon.com.br
R\$ 34,90



CAMISA TRAKTOR

Mercado Livre
mercadolivre.com.br
R\$ 149,90 -



COLAR PINGENTE LUVAS

Amazon
amazon.com.br
R\$ 79,90

CANECA BRANCA BOXE

Shopee
shopee.com.br
R\$ 34,90



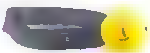
SHORT DRAGON SANDA

Amazon
amazon.com.br
R\$ 68,49



BOXE BALL HEADBAND

Mercado Livre
mercadolivre.com.br
R\$ 52,58





A maior parte dos objetos da arte da decoração do Silva Cozinha era da casa do proprietário

PEDRO NUNO

A porta de um guarda-roupa, o buraco de um coelho e a janela do próprio quarto são as entradas de Lúcia, Alice e Wendy para mundos fantásticos. Em Nárnia, no País das Maravilhas ou na Terra do Nunca, o contraste de uma entrada simples com universos extraordinários faz parte da fantasia. Em Salvador, restaurantes têm usado dessa estratégia para impressionar os clientes, com decorações e experiências surpreendentes em locais com fachadas discretas.

No final de um corredor escondido, em um endereço que só é revelado para clientes com reserva, está o Purgatório Bar, com decoração inspirada no espaço entre o céu e o inferno.

Nas madrugadas no Largo da Lapinha, no Entre Folhas e Ervas, uma porta de madeira de uma casa centenária com duas janelas dá para um espaço onde mais de 100 pessoas dançam, bebem, paqueram e se divertem entre ami-

EXPERIÊNCIA
Modelo de restaurante com fachada discreta e ambientes surpreendentes vira tendência em Salvador

gos e desconhecidos. Pela manhã, a casa volta a funcionar como uma residência.

Na Rua da Paciência, no Rio Vermelho, a culinária contemporânea e a decoração elegante do Silva Cozinha são apresentadas com uma placa azul e branca na entrada, trivial como qualquer outra placa com nome de rua.

No mesmo bairro, por trás de uma parede branca com apenas uma porta e um letreiro pequenos, o Coa tem um ambiente a meia luz

que invoca voz baixa e gestos românticos a apenas poucos passos do antigo Mercado do Peixe (atual Vila Caramuru), onde luzes fortes e música ao vivo compõem uma cena bem diferente.

Dono do Purgatório Bar, aberto em 2022, Jonathan Albuquerque conta que usou como inspiração a obra A Divina Comédia, do escritor italiano Dante Alighieri. No livro, o protagonista, de mesmo nome do autor, percorre a montanha do purgatório, dividida em sete ter-

raços: orgulho, inveja, ira, preguiça, avareza, gula e luxúria.

No bar em Salvador, os sete pecados deram nomes aos drinks do primeiro cardápio. "O cliente não sabe o que tem na bebida. Você deve escolher de acordo com sua personalidade", sugere Jonathan.

Assim como Virgílio faz com Dante no livro, a equipe do bar se propõe a guiar quem passa pelo Purgatório Bar. Mas, no estabelecimento, o objetivo é apresentar no-

vos sabores à clientela da Bahia.

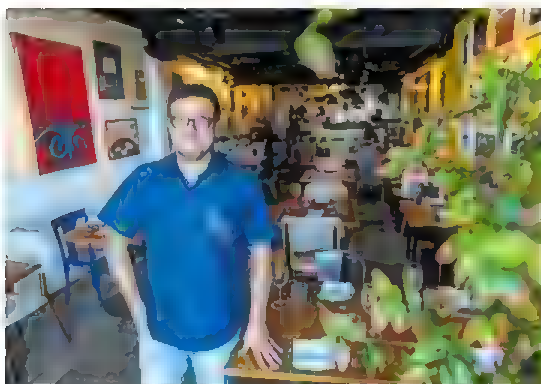
"O baiano é muito fechado, se eu escrever no cardápio que tem Campari em uma bebida, o cara geralmente torce o nariz, mas se não escrever, o cara vai poder provar e se encantar", diz o dono do local. O novo cardápio, revela Jonathan, tem inspiração na teoria do psiquiatra suíço Carl G. Jung, para quem as personalidades são formadas por 12 arquétipos.

"Aqui a gente trabalha para despertar o incrível", afirma o dono do Purgatório Bar. O local, que comporta até 51 pessoas, é pequeno e se destaca pela luz vermelha que ilumina todo o balcão. Cerca de 40% dos clientes, estima Jonathan, são regulares.

"É difícil ter uma vez só e entender todos os detalhes. E toda vez que você volta tem uma experiência diferente", promete o empresário. Para oferecer esse ar de novidade, o cardápio tem 64 drinks. E os bartenders podem sugerir e preparar drinks clássicos, somando 100 coquetéis ao menu.

CONTINUA NA PÁGINA 2

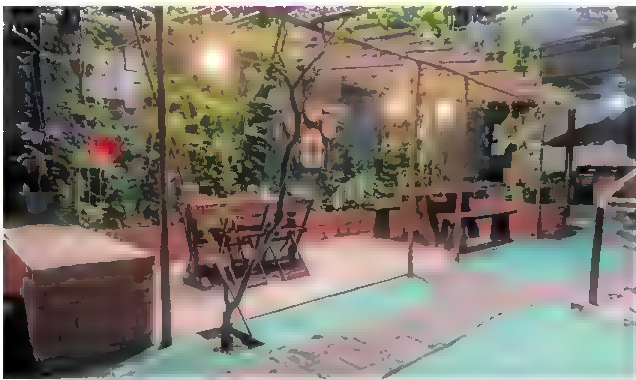
Da porta pra dentro



"Quería ter um espaço que tivesse minha personalidade", diz o chef e empresário Ricardo Silva



A fachada não revela a riqueza de experiências do local: comida brasileira com várias influências



A casa da avó de Ylo Carvalho, na Lapinha, deu origem ao Entre Folhas e Ervas: "Se eu colocasse fachada comercial aqui, eu não ia ter paz", diz ele, que trabalha com reservas de clientes ou eventos



PEDRO HIJO

■ Lapa

No cardápio do Purgatório não tem nem cerveja nem vinho. "O foco é 100% em coquetelaria", diz o dono. Para ir ao bar, é preciso fazer uma reserva. Sem ela, nem mesmo o endereço é divulgado para o interessado. Na rua onde fica, não há letreiro ou sinalização alguma.

A inspiração para esse segredo vem dos "speakeasies", bares dos anos 20 que vendiam bebida alcoólica clandestinamente durante a Lei Seca nos Estados Unidos, que proibia a venda desses produtos. Os mais notórios eram do mafioso Al Capone.

Apesar do esforço do dono em manter o segredo, a fofoca se espalhou — sorte dos baianos que ela não é um pecado capital. Numa busca rápida no Google, o endereço logo é revelado. Aos que querem viver a experiência completa, melhor evitar a curiosidade.

"Em São Paulo, [a tendência dos speakeasies] surgiu na década de 1990. E, em Salvador, somos os primeiros", afirma o "Al Capone baiano". No início, diz Jonathan, houve um preconceito com o bar. "Sofremos um pouco pelo nome e pela luz vermelha. Achavam que era bordel".

Depois de passar pelo desafio — ou "montanha do purgatório" — de firmar o primeiro negócio em Salvador, o empresário já anuncia a abertura do segundo bar na cidade. E, claro que depois do Purgatório, o novo empreendimento será o Paraíso, um bar de coquetelaria que ficará no Palácio Tirapachê, no Centro Histórico de Salvador.

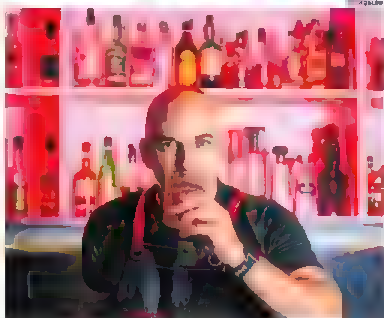
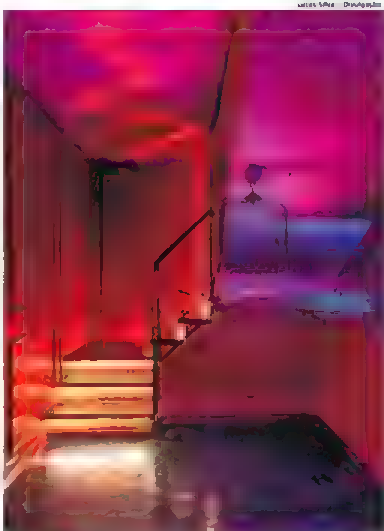
O local está sendo reformado para se tornar num centro de entretenimento. "O Paraíso vai ter uma proposta diferente: vai ser um bar bem clássico", diz o empresário. A abertura está prevista para setembro.

Enquanto o Purgatório Bar e o Paraíso seguem propostas bem definidas, no Entre Folhas e Ervas, o ambiente é um relicário de objetos e referências colecionadas ao longo de 13 anos. No fundo da casa da avó, o empresário Ylo Carvalho costumava reunir amigos para assar pizzas.

"Al tive meu filho e precisava de dinheiro, então comecei a cobrar um valor para fazer as reuniões", conta. No começo, apenas 10 pessoas participavam. Atualmente, o número chega a 150.

Ylo mora no primeiro andar com o filho e os clientes são recebidos no térreo. A decoração, diferentemente do Purgatório Bar, não é por estratégia comercial. "Se eu colocasse fachada comercial aqui, eu não ia ter paz". Com estilo colonial, a casa se assemelha às vizinhas, no coração do histórico bairro da Lapinha. Mas, ao atravessar um corredor escuro, o cliente chega a um ambiente amplo,

Maravilha interior



Jonathan Albuquerque se inspirou na *Divina Comédia*, de Dante Alighieri, para o conceito e ambientes do Purgatório Bar

com muitas plantas e itens de decoração dos mais diversos, fazendo jus à origem da edificação: uma casa de vó.

O nome do prato mais pedido combina com os objetos decorativos: Achados. É um tipo de escondidinho com pirão de apim, provolone marcarado e frutos do mar com banana. Invenção é do próprio Ylo, que coordena tudo, da cozinha ao atendimento.

"Se trabalho com reserva de cliente, porque, com as reservas, eu sei o que eu tenho que organizar", explica. O local pode funcionar como restaurante ou como espaço para eventos, com música ao vivo e sem hora para fechar.

Arte no prato

No Silva Cozinha, a decoração também é uma composição do próprio dono, o chef e empresário Ricardo Silva. "Queria ter um espaço que fosse meu que parecesse comigo, que tivesse minha personalidade. Por isso, a maioria dos objetos de arte que tem lá era da minha casa", conta o proprietário.

A fachada, com portas de madeira e vidro e uma placa semelhante a sinalizações de ruas, não prepara os clientes para a galeria de arte que se transformou o ambiente, com a curadoria de Ricardo.

"Gastronomia não é só o ato de comer, é toda a experiência, é se sentir bem, é estar sentado confortavelmente, é o cheiro, é a música. A arte complementa a gastronomia", conclui o chef. A inspiração para o local foi o bistrô francês Pastis, na cidade de Nova York. "Desapeguei do padrão, queria uma coisa mais informal, que as pessoas se sentissem em casa", afirma Ricardo. Para ele, esse estilo combina com o clima do Rio Vermelho, onde está localizado.

As referências diversas estão espalhadas pelo estabelecimento. O tamanho é de bistrô parisiense, o estilo urbano da decoração lembra os restaurantes do bairro nova-iorquino do Brooklyn e a simplicidade da fachada é bem "rio-vermelhense".

"Tem muito a ver com o Rio Vermelho. A ideia sempre foi estar no Rio Vermelho", destaca o chef, que ainda acrescenta mais elementos à mistura. Paulista, Ricardo é formado por um instituto gastronômico argentino e foi o primeiro chef do restaurante Carvão, no Chame-Chame.

Ele conta que quis batizar o restaurante, aberto há pouco mais de um ano, com o próprio sobrenome para levar ao local a história da própria casa. "É um restaurante de comida brasileira, mas com várias influências, me sinto livre para criar sem nenhuma amarra", diz. "Com essa história de chamar o restaurante de Silva, eu me sinto livre para receber as pessoas como se estivessem em casa." O desafio, revela, é fazer os clientes entrarem no local,

já que a fachada é discreta. "Mas quando entra, fideliza".

Viagem pelo mundo

Ainda mais discreto que o Silva é o restaurante Côa, aberto há quase um ano. Chef e dono do restaurante, Sylvain Putallaz, descreve a experiência promovida no local como uma "viagem". Mas não para Nátria, País das Maravilhas ou Terra do Nunca. São destinos como França, Suíça, Marrocos, Cuba, Itália e o próprio Brasil, especialmente a Bahia.

"Essa 'viagem' é como percebermos a experiência gastronômica e visual. Tanto a nossa culinária quanto o nosso ambiente lembram as influências dos países onde passamos", diz Sylvain.

De origem suíça, o chef mistura técnicas europeias com produtos brasileiros e baianos em todo o cardápio. "Estar do lado de peixarias, da Casa de Iemanjá, é um luxo imenso para montar pratos com produtos frescos, de qualidade e locais".

Entre as adaptações está o bofe de Gruyère, que tem receita suíça, mas que no lugar do queijo Gruyère, leva um queijo mineiro. "É acompanhado de um agnolote de abacaxi, maçã verde e gengibre", descreve o chef, que mora no Rio Vermelho e não pensou em outro bairro para o Côa.

Com apenas 20 mesas, o ambiente tem decoração de inspiração marroquina, com plantas tropicais. Já o bar remete a hotéis coloniais de Havana, capital de Cuba. "O ambiente todo é uma linda mistura das nossas melhores viagens. Foi proposital. Queríamos um lugar acolhedor onde os clientes pudessem se sentir confortáveis para conversar e permanecer o tempo necessário", afirma o empresário.

A próxima adição ao menu também vem de uma viagem: uma polenta com costelinha bovina assada que Sylvain costumava preparar e comer na Itália quando lá visitou os avós. A inclusão no cardápio está prevista para setembro.

O restaurante funciona com um menu degustação de quatro etapas. A referência é a cultura francesa e suíça de passar muito tempo na mesa. "Para nós, é um momento especial para compartilhar e apreciar", diz Sylvain, em referência aos dois sócios, amigos dele.

A intenção dos três é que a surpresa do ambiente, que contrasta com a fachada se exceda na degustação. A Alice do livro do escritor britânico Lewis Carroll recebe uma poção para crescer, literal e metaforicamente, assim que entra no País das Maravilhas. Já o cliente do Côa se depara com pratos que Sylvain descreve como "convites a um momento de descoberta e felicidade". A cada etapa do menu, um momento para que cada pessoa encontre algo que lhe agrade, "gerando uma coleção de boas memórias".



A nossa culinária e o nosso ambiente lembram as influências dos países onde passamos, diz Sylvain Putallaz. Na foto, de camisa azul, ao lado dos sócios Flavien Gallizotti e Thomas Duprat

ABRE ASPAS ■ CLÁUDIA LEITÃO ■ PROFESSORA E PESQUISADORA

«PRECISAMOS PENSAR NO COLETIVO»

GLISON JORGE

No último dia 7 de agosto, a professora e pesquisadora cearense Cláudia Leitão esteve na sede da Federação das Indústrias do Rio de Janeiro (Firjan) para acompanhar a ministra da Cultura Margaret Menezes no lançamento das 15 diretrizes do Plano Nacional da Economia Criativa, que vão desde a formação de empreendedores gestores à promoção da diversidade e das identidades culturais brasileiras. Formada em direito e em educação artística, com doutorado em sociologia pela Sorbonne, Cláudia vai reassumir a Secretaria de Economia Criativa do MinC, cargo que ocupou durante o Governo Dilma Rousseff, e terá como inspiração o legado do economista e intelectual paraibano Celso Furtado, morto há 20 anos, que na década de 1970 lançou as bases para o pensamento de uma economia criativa brasileira. A futura secretária esteve em Salvador esta semana para participar do Seminário Nacional Uma Lei para a Economia Criativa Brasileira. Nesta entrevista, Cláudia explica o que deve nortear o seu trabalho à frente da secretaria.

O seu nome foi lançado agora em agosto como titular da Secretaria de Economia Criativa, que deve reorganizar o organograma da administração federal. O que podemos esperar da pasta?

O que é criatividade? Criativos são os indivíduos que encontram soluções originais para os seus próprios problemas. Nós precisamos trazer a cultura para os territórios, para que em comunidade, em grupos, as pessoas consigam construir essas soluções para as suas próprias vidas. Não adianta eu vir como governante, de cima para baixo, produzindo essa solução. O que nós precisamos, cada vez mais, é que as comunidades desenvolvam novas formas de governança, novas tecnologias sociais, novos modos de exercer sua cidadania. Elas, sim, sabem quais são as suas necessidades, os seus desejos, os seus sonhos e as suas lutas. E isso é paradoxal, porque o Brasil é um país naturalmente autoritário. Um país que tem histórico da presença estatal antes da presença de uma sociedade. Nós fomos aqui um entreposto comercial que teve as populações originárias dizimadas. Essa origem cunha uma tradição que é muito latino-americana de populações que foram apagadas, invisibilizadas. Daí a necessidade de se reformar essa compreensão de que mais do que no indivíduo precisamos pensar no coletivo: direitos sociais, direitos culturais, direitos do meio ambiente.

Normalmente, a gente pensa em economia criativa e vem à mente o trabalho de artistas. Mas a senhora tem uma abordagem ampla do termo. Como pensa o setor?

Eu trato os princípios da economia criativa na perspectiva de uma economia criativa brasileira, e entre esses princípios eu desenvolvo uma categoria que tem crescido muito, há vários estudos, já começa a haver uma grande bibliografia sobre ela, que é a economia do bem comum. Esse é um conceito chave para a economia criativa e para pensarmos um desenvolvimento que não deve atingir resultados apenas para determinar das empresas. Precisamos reconhecer e valorizar o local do bem comum. Para um desenvolvimento amplo, que permeie as populações, os territórios, os continentes. Por exemplo, eu não posso pensar a relação da moda enquanto indústria criativa se eu não pensar nos usos da água pela moda. A água é um bem comum, se acabar eu não vou sobreviver. A questão é que a moda tem usos irresponsáveis e insustentáveis da água. A moda usa muita água e é um desperdício absurdo. Precisamos compreender que a economia criativa é contra-hegemônica como é a economia circular, como é a bioeconomia, como é a economia solidária. São economias que sinalizam uma indignação



Lucas Rodrigues / Olycom

«A economia criativa é contra-hegemônica como é a economia circular, como é a bioeconomia, como é a economia solidária. São economias que sinalizam uma indignação contra o que é insustentável»

contra o que é insustentável. O Brasil está sendo destruído, vemos aí o desmatamento do país, o uso ilegal de mercúrio na água pelos garimpos. São tantos eventos que todo dia estão na televisão e a gente vê pelas redes sociais o quanto nós somos inerentemente, passivos. Nós precisamos preservar os nossos biomas e trabalhar na perspectiva do uso responsável do território. A economia criativa é uma economia de pequenos empreendimentos, de nichos. Ela tem preocupação não necessariamente com a produção em série, em larga escala. Ela também se alimenta das pequenas iniciativas, dos pequenos empreendimentos. E pretende caminhar com políticas públicas para um consumo responsável de produtos brasileiros. O Brasil é um país tão rico e com tão poucas mártires, até pensando numa exportação. Houve essa discussão na Olimpíada em torno dos uniformes dos atletas brasileiros, das sandálias havaianas. Ai você pensa: será que o Brasil só tem isso? Nós conseguimos vibrar o que pro-

duzimos? A marca-país, que alguns chamam de soft power (o poder brande), o Brasil tem um poder incrível. A marca Amazônia é fortíssima. Mas no que essa marca se traduz em termos de bens? A economia criativa trabalha com narrativa, com o imaginário, trabalha com cultura, com os valores e usos do território, com as identidades culturais, com a dimensão simbólica dos bens e dos serviços.

Tramita no Congresso Nacional o Projeto de Lei 2.732/22, que institui a Política Nacional de Desenvolvimento da Economia Criativa (PNDEC). O que mudaria com a aprovação do PL?

Há dois processos diferentes. Uma coisa é o que acabou de ser lançado pela ministra da Cultura, Margaret Menezes, no Rio de Janeiro, um documento com 15 diretrizes para a construção de uma política nacional de economia criativa. São diretrizes, isso ainda não foi feito. Nesse ano e meio de governo, há esse desejo do ministério de liderar um projeto, cujo nome fantasia

é Brasil Criativo. Grande parte dos países usa isso. Você vai encontrar Austrália Criativa, Colômbia Criativa, Portugal Criativo, Inglaterra Criativa, Chile Criativo. Vários países têm programas que se transformam de pois em leis e que definem modelos de desenvolvimento a partir da cultura e da criatividade. Esse projeto de lei foi construído pelo PSB. A ministra já disse que vem aí a volta da Secretaria da Economia Criativa, retomando sua institucionalidade depois do lançamento das 15 diretrizes. E essa secretaria, que deve ter autonomia, vai dialogar com todas as iniciativas do Congresso Nacional. E há várias iniciativas ao longo do tempo, antes de se pensar na volta da secretaria.

A senhora lançou este ano o livro *Criatividade e Emancipação nas comunidades-rede: contribuições para uma economia criativa brasileira*. Como é esse enfoque nas comunidades-rede?

Eu demonstro no livro que a digitalização industrial, de uma certa forma, vai criando nos seus va-

lores, modelos e fundamentos de desenvolvimento e a gente entra em um período entre modelos. O que esperamos do Século 21? Diante do quadro antipotente, dessa última fase do desenvolvimento industrial, nós produzimos riqueza concentrada, dilapidamos o planeta, trouxemos uma visão de desenvolvimento monocultural, extrativista. Olho para perguntas. Nesse quadro, em que precisamos repensar o desenvolvimento, a gente pode avançar pensando a economia criativa e o conceito de comunidade. Porque não há mais como imaginar uma sociedade voltada somente para a força do indivíduo, sozinho, o que eu chamo no livro de individualismo possessivo. Vamos avançar para um modelo de desenvolvimento cada vez mais coletivo, que priorize o conjunto das populações, das comunidades. Um desenvolvimento que não contribua para a nossa própria extinção. Eu fiquei muito feliz porque o livro ficou entre os 10 finalistas do Prêmio Jabuti, na categoria economia.

O livro foi inspirado em *Criatividade e Dependência na Civilização Industrial*, escrito por Celso Furtado, na década de 1970. Como a perspectiva as ideias em torno da criatividade seemem há cinco décadas?

Eu sou uma furtadiana, uma leitora envolvida com o pensamento de Furtado. Acredito que ele foi muito importante para o Brasil não só numa perspectiva econômica, era um homem que tinha um conhecimento multidisciplinar. Nesse livro, ele estuda cultura e criatividade na perspectiva do desenvolvimento brasileiro. Nesse livro, ele inaugura o pensamento sobre o campo do conhecimento que na década de 70 nem sequer eram nomeados, como gênero e ecologia. E ele diz que a criatividade é um valor da cultura, como conjunto de valores que põem de pé uma civilização. A criatividade pode ser favorável, emancipatória, mas também pode criar dependência se ela for usada em um sistema econômico que ao invés de desconcentrar, concentra, que ao invés de pensar em qualidade de vida e no bem comum, pensa somente no lucro. Ele desenvolve essas ideias em seu livro. No ano passado, eu resolvi juntar três colegas para fazer um livro, dialogando com o pensamento de Furtado, trazendo um olhar do Século 21.

Nessa sua segunda passagem pela secretaria, a senhora tem enfatizado bastante o legado do economista. Como importante ele foi para a cultura brasileira?

Furtado era um estudioso das ciências sociais, das artes, da filologia, da antropologia. A economia era uma das formações de Furtado, o que fazia com que ele tivesse um perfil muito diferente. Um professor que ocupava cargos importantes em todos os continentes. Ele foi um homem que lutou contra a fome na América Latina, dirigiu a Cepal (Comissão Econômica para a América Latina e o Caribe). Foi um homem que ocupou também uma carreira diplomática nessa perspectiva de pensar o Hemisfério Sul. Também teve mos Celso em dois ministérios. No Planejamento, ele era um especialista em incentivos fiscais. Ele trouxe essa solução dos incentivos quando foi ministro de João Goulart, com a criação da Sudene (Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste) e de todas as ações de incentivo para a atração de empresas a regiões menos desenvolvidas. E ele levou isso depois para o Ministério da Cultura, criando a primeira lei de incentivo à cultura do Brasil. Quem cria a lei de incentivo não é o Sérgio Paulo Rouanet, é o Celso Furtado. E a separação do Ministério da Educação e Cultura, Furtado organiza o organograma para as áreas da Cultura, que estavam dispersas no Governo Federal, assim como é ele que cria a Fundação Palmares.



"Não estava nos planos virar criadora de conteúdo", diz a influenciadora Goka Maciel, que tem quase 200 mil seguidores nas redes. O soteropolitano Gabriel Coimbra: 1,2 milhão de seguidores no X

PEDRO HUIO

Baianos em um caminharão pau de arara em estradas de barro a caminho de São Paulo compõem uma cena mítica sobre a migração em busca de uma vida melhor. Com outros meios de transporte e oportunidades, novos baianos têm se mudado para a capital paulista com o mesmo objetivo. Criadores de conteúdo digital têm se estabelecido na cidade e conquistado mais trabalhos, melhores parcerias de negócio e maiores pagamentos.

Os baianos Paloma Souza, Gabriel Coimbra e Goka Maciel fazem parte desse grupo que deixou o "sonho feliz de cidade" para trás e foi morar na "dura poesia concreta". Com 7,3 milhões de seguidores no TikTok e 2,6 milhões no YouTube, a atriz e influenciadora digital de humor Paloma conta que consegue remunerações para promover marcas e empresas cerca de 30 a 20 vezes maiores em São Paulo do que encontrava em Salvador.

"Eu sinto que em São Paulo o nosso trabalho é levado mais a sério", diz Paloma, sobre a criação de conteúdo online. Natural de Feira de Santana, ela afirma que em Salvador sente uma "resistência" das empresas com profissionais da área. "O mercado de São Paulo entende o poder que a internet tem e está disposto a pagar um valor justo por isso", diz a influenciadora, que também participou de campanhas publicitárias em Salvador.

Apesar de ter trabalhado como influenciadora na capital baiana, ela afirma que, desde que se mudou para São Paulo, em 2022, frequenta eventos e faz contato com clientes que impulsionaram a carreira dela: "Amo Salvador e acredito que é um lugar muito bacana para quem quer trabalhar com a internet, mas São Paulo é onde tudo acontece nesse meio".

Gerente de projetos da produtora soteropolitana 12 Estratégias de Conteúdo, que trabalha com influenciadores digitais, Danielle Pimenta avalia que marcas e em-

Mundo expandido

Criadores de conteúdo digital da Bahia migram para São Paulo em busca de melhores oportunidades no setor

presas em São Paulo e no Rio de Janeiro tendem a ter verbas e oportunidades maiores para o chamado "mercado de influência".

Além disso, na capital paulista, os criadores de conteúdo costumam ser incluídos em todas as etapas das campanhas, o que não é comum em Salvador.

"Saltam força e comunicação no ecossistema local de influência. Criadores de conteúdo ainda são muito vistos como fornecedores pontuais e situacionais, estando fora da lógica estratégica do negócio", analisa Danielle.

Para a especialista, influenciadores digitais em Salvador precisam se entender mais como "profissionais de negócio", participando da resolução de problemas comunicacionais das marcas.

Profissionalização

Criador de conteúdo online adulto para o público LGBTQIAPN+, o soteropolitano Gabriel Coimbra conta que, na capital baiana, esbarra em problemas que vão desde o conservadorismo social até a falta de outros profissionais para fazer colaborações. "Foi importante mudar para São Paulo porque, aqui, a comunidade LGBT tem mais liberdade e o mercado é mais aquecido", analisa Gabriel, que está há dois anos por lá.

A mudança foi uma forma de profissionalizar o conteúdo, que começou a produzir em 2020. Enquanto cursava Enfermagem em Salvador, Gabriel passou a postar fotos sensuais no X, antigo Twitter. Em pouco tempo, ele chegou a 20

mil seguidores e abriu uma página na plataforma de conteúdo pago Onlyfans. "Quando eu notei que estava tendo um bom engajamento, um crescimento rápido, pensei em sair de Salvador", afirma o baiano.

Depois de terminar a graduação, em 2022, ele programou uma viagem de dois meses para São Paulo e Rio de Janeiro, onde gravou vídeos com outros criadores de conteúdo adulto. "Tinham alguns rapazes que colaboravam comigo em Salvador, mas nada muito profissional", destaca. A repercussão do conteúdo gravado na viagem surpreendeu Gabriel, que decidiu se mudar para São Paulo. Ele também abriu perfil em outra plataforma, a Privacy.

Com 1,2 milhão de seguidores no X, Gabriel se tornou um dos principais nomes da criação de conteúdo adulto para o público LGBTQIAPN+ no Brasil. Algo que se tornou um facilitador de morar em São Paulo, segundo ele, é que, com a projeção que ganhou, gravou com outros grandes nomes do segmento, inclusive de outros países. "Em Salvador, é mais complicado, porque o fluxo de pessoas que vão para lá é menor se comparado a São Paulo e Rio", comenta.

Danielle Pimenta avalia que nas duas cidades citadas por Gabriel há uma frequência grande de eventos com criadores de conteúdo que aumentam as chances de ampliar a rede de contatos profissionais. "Sem contar que estar em São Paulo ou no Rio faz do criador uma opção com melhor custo-benefí-

cio, em termos de logística, por exemplo, para ações de marcas nacionais", diz a gerente de projetos especializada em comunicação e marketing.

Por acaso

Natural de Central, na Chapada Diamantina, Goka Maciel migrou de cidade para buscar mais oportunidades em outro ofício. Graduada de formação, ela morou em Salvador por seis meses para avançar a carreira de atriz. "A única coisa que eu consegui foi atuar em um clipe de um cantor num motel, um 'rolê trash'", lembra. Em seguida, em maio de 2022, foi para

São Paulo. No mesmo mês, ela fez um vídeo que viralizou e deslançou como influenciadora digital.

"Eu sempre quis vir para o Sudeste por causa da atuação, sabia que em Salvador o mercado era escasso e que ter essa independência financeira seria difícil", diz Goka. O vídeo viral da atriz, em que fazia de "figurantes" como se fossem empresas em tom de brincadeira, ultrapassou um milhão de visualizações, somando os números do Instagram e TikTok. Em um mês, o perfil no Instagram saltou de dois mil seguidores para 20 mil. "Não estava nos planos virar criadora de conteúdo", admite.

Atualmente, com quase 200 mil seguidores nas duas redes sociais, ela se mantém exclusivamente com o valor que recebe como influenciadora digital. Apesar da conquista, Goka afirma que não gosta de morar em São Paulo. Ela conta que já tentou fechar parcerias com empresas para gravar conteúdo em Salvador, durante o verão, quando volta à cidade, mas não teve sucesso: "É uma luta para eu me associar a alguma marca".

"No último Carnaval, por exemplo, foi muito difícil eu conseguir algumas marcas para fazer publicidade. E por eu estar em Salvador, as empresas queriam pagar muito menos", revela. Goka já fez até um projeto para produzir conteúdo exibindo a cultura do interior baiano e sergipano. Ela apresentou a ideia para quatro marcas, mas nenhuma se interessou. "Eu sinto que está tudo centralizado em São Paulo", opina.

Para os criadores de conteúdo que desejam seguir o mesmo caminho de Paloma, Gabriel e Goka, Danielle sugere que o influenciador busque outros baianos na cidade onde for. "Sempre tem algum baiano que chegou lá antes e pode ajudar a abrir algumas portas", diz a especialista.

Outra dica é equilibrar a nova audiência com a original: "Isso precisa ser construído de forma sustentável para não gerar uma desconexão com a base regional que já foi construída".



A atriz e influenciadora digital feirense Paloma Souza

Diogo Lopes

OUVIR, LER, IR

MARINA GARDELOP

TEMAS NECESSÁRIOS



As mulheres brasileiras se destacaram nas conquistas das medalhas. Para além destes feitos, vejo um movimento interessante e promissor: alcançamos mais tempo de televisão, patrocínios, visibilidade e torcida. Será que, após tantas lutas, começamos a subir nos pódios das referências tanto nos esportes quanto nos outros âmbitos da vida? É nesse clima que aproveito indicar o livro *Crimes contra mulheres*, da Editora Mizuno, no qual também integro como coautora. A obra é coordenada e escrita por mulheres plurais, com experiências de vida e profissionais distintas. O livro tem abordagens multidisciplinares e interseccionais, com autoras que atuam em áreas diversas (Direito, Ciências Sociais, Política, Jornalismo, Medicina, Psicologia, Educação, etc), perpassando por temas necessários ao enfrentamento à violência de gênero, o que por si só revela a importância da leitura e divulgação do livro.

Seguindo com meus pódios femininos, para ouvir tenho meu podcast de cabeceira: o *Afetos*, por Gabi Oliveira, já faz parte das minhas manhãs. O programa, como a própria Gabi descreve, traz temas que nos afetam e nos sensibilizam. Uma forma de tomar café com boas doses de análises sobre a vida, rotina, famílias, amizades, amores, projetos, confiança, cuidado e muitas reflexões sobre tudo o que permeia a nossa existência no mundo, situando sempre raça e gênero no centro dos debates.



REPORTAGEM DO MIPA E PESQUISADORA



Vamos também assistir às mulheres e tomar partido das suas histórias? O documentário *Damos do Samba*, dirigido pela cineasta Susanna Lira, é uma preciosidade. Temos um resgate da presença, contribuição e importância das mulheres negras no samba e na música popular brasileira. Estas e outras histórias precisam fazer parte das nossas referências. Como canta Dona Ivone Lara, "loram me chamar, eu estou aqui, o que é que há?". Aqui estamos, subindo aos pódios. Leiam, ouçam, assistam e citem mulheres!

PIEDRO HILDA

Para ceramistas, a prática de fazer peças de argila é uma lição sobre o tempo e a frustração. Na contramão do ritmo frenético de centros urbanos como Salvador, a cerâmica, dizem os profissionais, não pode ser apressada. Precisa de tempo para secar e ser queimada e, assim, revelar a forma definitiva da peça. O resultado pode superar ou frustrar expectativas.

"É uma técnica que você não trabalha só, você trabalha com um material vivo, que é a terra", explica a artesã soteropolitana Hilda Salomão, de 69 anos. O ceramista, diz Hilda, também deve se preparar para lidar com o imprevisível provocado por outro elemento de difícil controle. "O fogo, às vezes, transforma a cerâmica de uma maneira que não era o que você estava esperando".

O ceramista João Neto, 47, afirma que a prática ajuda a pessoa a trabalhar o controle, a ansiedade, a aceitação e a expectativa. "Produzir uma peça de cerâmica requer cuidados e tempo que muitas vezes não são recompensados", destaca. "Você coloca uma peça no forno e ela pode pipocar, rachar ou sair completamente diferente do que você imaginava".

É tão que, antes de abrir o forno, já se prepara para aceitar o resultado: "Pode não ficar como se queria e a peça ser a mais linda possível". As surpresas, pondera João, se transformam em processos criativos. "É um prazer que gera prazer se retroalimentando", diz o ceramista, que foi criado no interior da Bahia e tem um ateliê no bairro do Rio Vermelho, em Salvador.

O artesão soteropolitano Bruno Matos, 41, exemplifica o passo a passo do processo para uma peça: "Para fazer uma caneca com uma alcinha, demora uma hora, e para secar, uma semana, torcendo que nada dê errado. Depois, leva para o forno, numa queima de seis a nove horas. No outro dia, pode esmaltar. Tem que esperar secar o esmalte, esmaltar de novo e levar ao forno de novo".

No ateliê Brúthia, na Pituba, em Salvador, Bruno afirma que o aprendizado da cerâmica se tornou um exercício de autoconhecimento. Os clientes contratam encontros individuais com Bruno para essa proposta. "A ideia é que a pessoa venha ao ateliê para tratar questões pessoais através da argila", explica.

O encontro não é forçado na técnica e, por isso, recebeu o nome de "Torno Selvagem", em referência ao aparelho giratório usado para modelar a argila. "Notei que era possível pensar a cerâmica de uma forma diferente, onde a pessoa pode atuar de modo artístico, se expressar sem essa preocupação com a técnica, sem julgamentos, e escapar o que viver na mente", diz Bruno.

Peças mais naturais são, inclusive, a atual tendência estética do mercado de cerâmica, segundo Hilda: "É trabalhar com aquilo que possa traduzir afeto e acolhimento para o consumidor". Seguindo ela, explorar a aparência original da argila e valorizar o aspecto manual do processo têm ajudado os artistas a destacar as peças.

Primeiras peças

Para a profissional, que dá aulas há 40 anos, o mercado da cerâmica tem crescido na Bahia e em todo o país. "Quando comecei, tinham duas ou três pessoas que davam aulas". Ela fica feliz ao ver que muitos alunos dela tornaram-se ceramistas profissionais. A própria Hilda aprendeu o ofício no ateliê da família, com a mãe, Ângela Salomão, e a avó, Afânia Leite.

Bruno Matos:
cerâmica como
exercício de
autoconhecimento



Ceramistas
baianos ensinam
a prática para
pessoas que
buscam
desacelerar e
lidar com
questões
pessoais

O tempo da cerâmica



Hilda Salomão afirma que mercado tem crescido na Bahia e no país



"É um prazer que gera prazer se retroalimentando", diz João Neto

"Esse caminho da cerâmica vem do meu berço. Eu não escolhi a cerâmica, fui escolhida por ela", diz Hilda, que fez as primeiras peças ainda criança, como uma brincadeira. "Virei profissional". Depois de se formar em Belas Artes, em 1978, ela assumiu o ateliê da família, no bairro de Stella Maris, em Salvador. À frente do negócio, ela transformou os cursos habituais em oficinas.

"Comecei a desenvolver um trabalho que não é só de desenvolvimento técnico, mas de desenvolvimento do autor de cada aluno", explica Hilda, que por 35 anos deu aulas no Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM). "Tisso fortaleceu em mim esse entendimento de como a cerâmica e a linguagem dela traz benefícios para a saúde mental e do indivíduo".

Bruno Matos conta que a cerâmica é um aprendizado que o fez "parar e pensar melhor": "É um trabalho de lidar com a frustração, com a espera". O artesão começou a fazer cerâmica para decorar a própria loja de sorvetes, a Forasteiro. "Comecei a montar o ateliê de uma forma experimental", relata.

A partir do primeiro contato com a cerâmica, Bruno seguiu uma linha que, segundo ele, é vista como "subversiva". "Vem do brutal, do selvagem. Por que não polir tanto? Existe ética na estética? O que é bonito e o que é feio? Por que a gente repele a imperfeição? Por que incomoda tanto a não simetria?", questiona o artista.

No ateliê, que mantém com a sócia Thaís Prado há dois anos, ele dá vazão a essa proposta. "Brúthia veio para trazer esse lado selvagem, mas não no sentido primitivo, mas de recompor a essência de cada um", explica Bruno. No local, ele faz os encontros em que prioriza o processo criativo de cada aluno, que, para ele, é "totalmente intuitivo".

João Neto encontrou o seu estilo mesclando escultura com a técnica de placas com impressões: "Porém foram se abrindo vertentes e acabei me dedicando mais ao universo da cerâmica utilitária". Com tempo de produção menor e venda mais fácil, as peças utilitárias tornaram-se

ONDE FAZER AULAS DE CERÂMICA EM SALVADOR

ATELIÊ HILDA SALOMÃO Oferece aulas para iniciantes com apresentação de ingredientes, bases de construção e acabamento. Além disso, o ateliê também promove workshops voltados para técnicas com a cerâmica.
Contato: @hildasalomao, no Instagram.

JOÃO NETO CERÂMICA O artesão oferece cursos de cerâmica básica para iniciantes às terças e quintas-feiras. As turmas são compostas por quatro alunos.
Contato: @joaoneto, no Instagram.

BRÚTHIA O ateliê desenvolve cursos esporádicos para iniciantes na cerâmica e também encontros individuais para autoconhecimento a partir da argila.
Contato: @bruthiaceramica, no Instagram.

mais relevantes na pandemia e, atualmente, correspondem por 70% da produção dele.

Criado entre as cidades de Senhor do Bonfim e Campo Formoso, no interior da Bahia, João cresceu vendo a avó fazendo toalhas de crochê e, há 10 anos, numa oficina, descobriu uma vocação artesanal similar na cerâmica. "Eu me encontrei", diz. Com um professor do curso de Belas Artes, ele fez a primeira exposição, entre 2018 e 2019.

Para ele, a inspiração do trabalho vem das "coisas simples e satisfatórias". "É fazer parte dos momentos diários das pessoas, desde o café da manhã diário ao almoço de família das domingos", reflete João. Ele afirma que o diferencial das peças que faz é que são elaboradas com afeto. "Em muitas vezes personalizadas com afeto", complementa.

Valorização

O artesão diz que, desde a pandemia, tem percebido um crescimento do mercado de cerâmica. "Em Salvador, não é diferente, novos ceramistas têm se formado e ateliês estão sendo abertos". A visibilidade da prática vem, diz João, do valor artístico do processo. "Cada pessoa tem a sua expressão através da modelagem, e as pessoas conhecem isso".

Para João, a crescente busca por cursos por amadores tem feito os ceramistas valorizarem mais as cerâmicas. Já Hilda considera que há uma força muito grande da produção industrial em larga escala e que é necessária uma atenção maior à prática artesanal. "O que falta é que pessoas importantes da arte inspirem a cerâmica ao patamar de arte", elabora a ceramista.

Ela pondera, no entanto, que a importância da linha autoral e de esculturas ainda resiste na Bahia, em especial da cidade de Maragogipinho, um dos maiores polos de cerâmica da América Latina. "A cerâmica é muito popular aqui na Bahia, de forma muito forte. Moringas, pratos, vasilhas, tudo isso já é uma referência para o baiano", pontua Hilda.

No que estamos pensando

DONA BARATINHA

O ator e diretor Gil Santana apresenta o espetáculo infantil *O Casamento de Dona Baratinha* no projeto Prata da Casa do Teatro Gamboa, hoje, às 16h. A sessão integra a programação especial em celebração aos seus 45 anos de carreira. Na releitura de Gil Santana, Dona Baratinha (interpretada por Izabela Cortizo), é uma dona de casa pobre que sonha em se casar. Ingressos: R\$ 20 (meia) e R\$ 40, na Sympla ou na bilheteria do teatro.



DIÁSPORA AFRICANA

Salvador sedia a 6ª Conferência Regional da Diáspora Africana, de 29 e 31 de agosto, reunindo chefes de estado e representantes de países da África, das Américas e do Caribe. A cidade vai receber também intelectuais e representantes dos movimentos negros para debater questões como memória e reparação. É uma realização da União Africana com parceria do Governo Federal e do Governo do Estado.

TRUFAS NEGRAS

Um dos maiores chefs de cozinha especialista em trufas, o italiano Claudio Savitar desembarca em Salvador para assinar o cardápio da 2ª edição do Festival de Trufas Negras do restaurante Lotti Cucina, que acontece dos dias 20 a 25 de agosto, na Bahia Marina. Savitar trabalha com a iguaria desde os 12 anos de idade, quando acompanhava o pai, comerciante de trufas, nas expedições pelas florestas. As reservas podem ser feitas no Instagram @lotticucina.

NOVO PORTAL DA Rádio A TARDE FM



Sua nova experiência de entretenimento, música, informação e cultura em um só lugar

O novo **Portal da Rádio A TARDE FM** é intuitivo, dinâmico e pessoal.

Nele, você pode **ouvir a programação da rádio ao vivo**, **podcast**, **criar sua playlist**, se cadastrar e participar de **promoções**.

Além disso, você encontrará tudo o que acontece na cidade, desde notícias até a **agenda cultural** baiana, tudo em um só lugar.



acesse e ouça
atardefm.com.br

A TARDE fm
103,9 QUÊM OUVI GOSTA

Grupo
A TARDE
COMUNICAÇÃO

OLHARES

PRISCILA MIRAZ ■ PRISCILAMIRAZ@UFRB.EDU.BR



DOUTORA EM HISTÓRIA CULTURAL E PROFESSORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA (UFRB)

A *lavoro dos encontros mínimos* é o título da primeira exposição individual de Alzira Fonseca, com curadoria de João Gravador, aberta para visitação de 3 a 31 de agosto em A Galeria, no Ativa Ateliê Livre. Os trabalhos apresentados, obras em cerâmica, papel, tecido, tintas vegetais e minerais, dizem da percepção de Alzira sobre os corpos na natureza e das interações criadas com o seu corpo de artista que sabe ler as paisagens em seu tom menor, aquele que lhe dá estrutura, fundura e consistência: terra, semente e zumbido.

Em cada um dos trabalhos, a terra respira em ritmos distintos, fissuras entre organização e dispersão pela repetição, o que cria uma paisagem habitada por seres que podemos reconhecer, como pássaros, folhas, sementes, mas que surgem estranhos na proximidade da observação que os trabalhos exigem.

A cerâmica que há muito nos acompanha como humanos nesse mundo a partir de suas funcionalidades, como objetos cotidianos de formas variadas, teve nas múltiplas culturas antigas a capacidade de materializar em vasos, pratos, cálices, jaras, formas híbridas, figuras antropomorfas que povoam sonhos esquecidos há milênios.

Logo no início da exposição, um pequeno tecido pintado está suspenso na parede, um corpo-asa aberto, penas em voo, rosto humano entrevisto na base da asa, no peito. Logo abaixo, sobre pó de porcelana, um pequeno braço-asa reverbera o gesto como memória de um corpo que não está ali, como um passado, que por ser passado é inacabado, é incompleto e é mais presente em seu corpo invisível, como aquilo que foi/é desejo e sonho humano e que só pode ser visualizado como híbrido criado a partir da potência de "um pensamento inventivo, em movimento, que se interessa pelo passado para melhor reinventar o presente e continuar tendo saudades do futuro", como diz Daniel Lins em *Estética como acontecimento*.

No texto curatorial, João Gravador destaca a importância da repetição no exercício diário de escuta da matéria: "Para Alzira Fonseca, a repetição no fazer diário não é apenas um método, mas um exercício de introspecção e presença, permitindo que novas intensidades se manifestem e as formas surjam. É nesse espaço de criação que o barro se torna, mais do que seu material, um testemunho das transmutações contínuas que definem o seu ofício e a sua existência".

Essa estética da existência que João destaca, é uma estética serial que só pode acontecer na repetição. É que repete é sempre diferente do anterior, e mantém estados de ordem e aleatoriedade na maneira de ser apresentada. Em *Um jardim para desestranhar o mundo, Aprendendo com o gesto da semente e Método para sair todo* essa estética serial cria uma geografia física de caráter geométricamente estruturado no mundo vegetal.

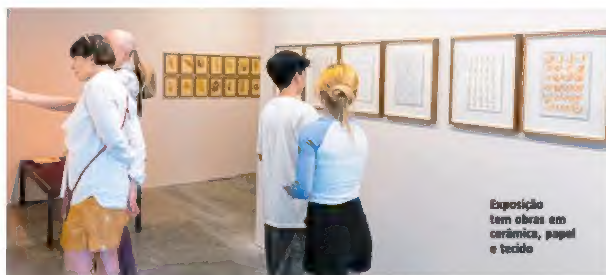
A repetição das formas das sementes coletadas pela artista, dispostas lado a lado em fileiras que também se repetem até preencher todo o espaço do papel, chega até quem as olha transmutadas em novidades imprevisíveis, nos chega como olhos, bocas, órgãos. Da mesma forma os desenhos vívidos



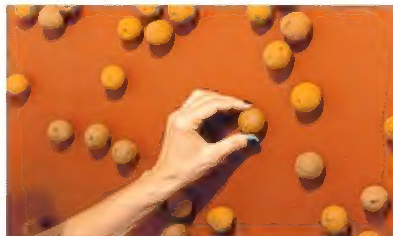
"Para Alzira, a repetição no fazer diário não é apenas um método, mas um exercício de introspecção e presença", diz o curador João Gravador

A pele da terra

A artista visual Alzira Fonseca realiza primeira exposição individual em A Galeria, no Ativa Ateliê Livre, com visitação até o dia 31 de agosto



Exposição tem obras em cerâmica, papel e tecido



O prazer nas pequenas coisas



Alzira Fonseca é formada pela Escola de Belas Artes da UFRB

de casulos, caixas de sementes, folhas, organizadas também em sequência, à distância criam a falsa e rápida sensação de um mundo botânico reconhecível, assim como os pequenos desenhos de animais e vegetais em seus suportes quadrados de cerâmica, eles também ordenados, os menores em cima, os maiores embaixo.

O som e o movimento da respiração da terra são sentidos como uma colmeia, um cardume, um formigueiro, zumbido interno, sentido no corpo: o que eu não vejo é antes de qualquer coisa o que eu não vi ainda. Existe uma noção de belo que está associada ao prazer, a alegria e ao ritmo, e onde há ritmo há estética. Não existe representação nas obras de Alzira, mas desterritorialização de modos de ser, procura, por meio da criação de uma cartografia própria, pelas inteligências não-humanas presentes na intimidade com a matéria. Não existe unidade subjetiva, mas folhas finas, leves, voadoras, sementes pendentes, recortadas por nervuras, casulos como flores ou cobertos de esferas azuis, ocre, rosadas, pássaros quietos, esvoaçantes, mulher-pássaro.

Em *O intraduzível risco de sonhar*, obra que faz parte da exposição coletiva Casa de Mulheres no MAM-BA, em março desse ano, uma cama de ferro está coberta de terra

escura, e sobre a terra, na cabeceira dessa cama, dois travesseiros de cerâmica. Em um deles, no canto inferior direito, uma mulher com cabeça e asas de pássaro nos olha de frente e parece dar um passo em nossa direção. É um corpo que dança, e o corpo é pensamento. A mulher-pássaro é um pensamento lírico que acessa outro lugar.

A escultura monumental em bronze da artista inglesa naturalizada mexicana Leonora Carrington, intitulada *Palmitist* (2010), é uma mulher-pássaro que nos mostra as palmas de suas mãos de onde surgem dois rostos humanos que parecem gritar ou cantar. Ela se conecta de uma forma imperfeita à imagem de Alzira, a despeito de serem opostas em relação aos materiais e a escala de tamanho. Nesse outro lugar elas se encontram e em seus movimentos nos implem numa criação contínua de imagem e pensamento.

Em *O prazer nas pequenas coisas*, a repetição deixa de ser ordenada no espaço, e pequenas esferas azuis de argila se espalham pela parede todo em agrupamentos irregulares que criam movimento de ensaio, reforçado pela diferença das cores que as esferas ganharam na queima, sendo um aspecto da imprevisibilidade do processo incorporado pela artista, e que deu força para a composição. É como se o som, o zumbido subterrâneo que esteve em tensão nas outras obras, se tornasse audível.

As esferas ainda à distância são sementes ou calças ocas que guardam sementes. Mas ao nos aproximarmos, vemos diminutas vaginas, ânus, umbigos, vemos então "esferas ergôgenas, de potencial erótico, [...] que neste contexto recria a vida, assim como as sementes contêm o potencial de novas existências, transitando entre formas similares, sem nunca se repetirem", como afirma João Gravador.

No autorretrato como documentário da diretora francesa Agnès Varda, *As praias de Agnès Varda*, logo no início, ela diz que se abrissemos as pessoas encontraríamos paisagens. Em *Alvorço dos encontros mínimos*, Alzira Fonseca nos dá a ver suas formas de "florestar".

FOI LINDO VER O QUEM NÃO É PULCRO E PULCRO NA COLUNA OLHARES NÃO EXPRESSA. NECESSARIAMENTE, A OPINIÃO DE A TARDÉ

A PARTIR DO PRÓXIMO MÊS, MILÊNIO BRASILEIRO VAI SUBSTITUIR PRISCILA MIRAZ, QUE RETORNA EM JANEIRO DE 2025

PERCURSO

VIDEOTECA TRAÇO NEGRO

Em setembro de 2022 acompanhamos o lançamento do e-book *Traço Negro*, projeto da artista Tina Melo, que também lançou na mesma ocasião a exposição virtual *Traço Negro: outras histórias da margem do rio*, além de um documentário que registrou as ações de pesquisa de Tina, o mapeamento de artistas negros em Cachoeira e São Félix (www.traconegro.com). Dando continuidade a esse importante trabalho que já completa 10 anos de duração, Tina Melo lançou em julho desse

ano a Videoteca Virtual *Traço Negro*, projeto contemplado no Edital de Produção Audiovisual Web, através da Secretaria de Cultura via Lei Paulo Gustavo. Segundo Tina, foi no processo de edição do documentário, em 2022, que a importância e riqueza do material gravado ficou evidente: "Nesta segunda etapa, queremos dar mais vazão e espaço para as narrativas individuais que não puderam ser contempladas no primeiro filme, as diferentes narrativas e estéticas, histórias de vida e arte". A videoteca pode ser acessada no YouTube: Videoteca Virtual *Traço*

Negro, e é composta por documentários individuais sobre os 17 artistas negros do Recôncavo da Bahia que fazem parte desse estudo que possibilita entendermos a produção artística do recôncavo em rede, em um processo muito dinâmico, ressaltando o quanto esse movimento está interligado à necessidade de criação de políticas voltadas para a circulação, formação e fomento das artes produzidas fora da capital baiana, como ressalta Tina. Isso fica evidente na valorização das histórias e das estéticas de artistas negros, em diversas

Gabriel Moreira / Divulgação



Alencina Bertosa é uma das artistas que integram o projeto

produções, que passam a escultura, pintura, performance, pontilismo, bordado, costura, escrita, cerâmica, restauração: Alencina Bertosa, Aydano Jr., Billy Oliveira, Davi Rodrigues, Diego Araújo, Desislane Barbosa, Florivaldo Ribeiro (Flor do Barro), Carlos Alberto do Nascimento (Flor), Gilberto Flor, Renato Kiguer, Celestino Gama (Louco Filho), Almir Oliveira (Mimo) e seu filho Ronald Oliveira, Eraldo Souza Jr. (Pruilto), Rita de Cássia, Jonilson Rodrigues (Sinhão), Tina Melo e Antonio M. Santos, Mestre Biro, in memoriam.